

والإثنين

الكواكب

العدد ٦٠٠ ٢٩ يناير ١٩٦٣ ٤٠ ماريما

لقدية العدد ١٦ صفر



النجوم من ٣٠ سنة

• بدر لاما عاد من أوروبا. أقام له بعض أصدقائه حفل تكريم. ألقى عبد السلام النابلسي خطبة أشاد فيها بجهود بدر لاما للنهوض بصناعة السينما في مصر.

• ملكة الجمال الأنيسة كريمسان خالص التي تزود القاهرة الآن شاهدت مسرحية «توتو» بدعوة من فاطمة رشدي. المسرحية من تأليف عباس غلام. تقوم فيها فاطمة رشدي بدور شاب. ترتدي بدلة وطربوشا...



• زينب صدقي تعزوم تأدية فريضة الحج هذا العام. لأنها رأت في المنام ملاكا يهتف بها أن تعجالي بيت الله.

• عبد الرحمن رشدي خلع روب المعاماة، وعاد إلى التمثيل مرة ثانية. قدم رواية جديدة على مسرح الأريكية.

• يوسف وهبي سيحتفل بمرور عشر سنوات على إنشاء مسرح وميسر، بقيم احتفالا كبيرا بهذه المناسبة يوم ١٠ مارس القادم.

• فيلم «الغري من غطيتك» سيعرض في فرنسا. تلقت فريزة أمير منتجة الفيلم وطلته عرضا من السينمائي الفرنسي مسيو الفريد دولاهيه بشراء إحدى نسخ الفيلم. سترجم الفيلم إلى الفرنسية.



• فيلم «ناجعة فوق الهر» وفيلم «قبلة في الصحراء» لقيتا نجاحا كبيرا. ساهم عرضهما في تونس. الفيلم الأول بطولة فاطمة رشدي.

• بديعة مصابني تقوم ببطولة أسكنس فتالي اسمه «لعبة مصر». سيعرض الفيلم قريبا في دور السينما.

• سعاد محاسن ستطلق صالحتها وستنتج فيلما لهناليا تقوم ببطولته.

• شركة بهنا فيلم. وشركة نحاس انفتحتا على توحيد جهودهما. تكونت منهما شركة واحدة تقوم بإنتاج وتوزيع الأفلام.

• المطربة فتيحة أحمد تبحث عن مسرح لتحويل إلى «صاله» تقدم فيها أسكتشات فائقة. واستعراضية.

• عبد الله عكاشة، وزوجته ليكنسوريا موسى صرحت لهما «وزارة المعارف الموسمية» بالتصثيل على مسرح دار الأوبرا لمدة ليلتين.

• جورج أبيض يستعد لتقديم مسرحية «المرأة المجهولة» على مسرح دار الأوبرا. طلب من «جمعية أنصار التمثيل والسينما» أن تسمح لبعض أعضائها بالعمل معه في هذه المسرحية.

فترة!



جلست مع المخرج الإنجليزي الكبير ديفيد لين تحدثت عن روايته الجديدة «لورانس» التي ضربت أرقاما قياسية في أوروبا وأمريكا. سألته متى أحس أن روايته ستجبح؟ هل أحس بنجاحها بعد قراءة السيناريو، أو بعد مشاهدة اللقطات الأولى... أو بعد أن انتهى من إخراج الرواية!

فأجاب ديفيد لين: أنتي لا تشعري بنجاح روايتي حتى الآن! لقد نجحت الرواية في دور السينما الكبرى... ولكن النجاح المالي للرواية لن يتحقق إلا بعد عرض الرواية في دور الدرجة الثانية والثالثة... فإن جماهير هذه الدور هم الذين يحددون نجاح الرواية أو فشلها! وقال لي أن أكثر رائيك فكر منذ ست سنوات في إخراج رواية عن لورانس. وبعد الاتفاق مع الممثلين وأعداد السيناريو، عدل من إخراج الرواية، لأنه توقع أن تفشل في أسواق العالم.

وبعد عام قرأ المخرج ديفيد لين سيناريو لورانس، وحكم على الرواية بالاعدام! وبعد عام أحس عاد يفكر في الرواية الفاشلة! خطر له أن سبب فشل السيناريو هو فموض شخصية البطل. فافرح شراء كتاب «الأمدة السبعة» الذي كتبه لورانس من نفسه. وتم الاتفاق على شراء الكتاب من الورلة بمبلغ مائتي ألف جنيه! ولكن الورلة لم يتفاسوا مليما واحدا من هذا المبلغ لأن لورانس أوصى بأن يوزع كل أرباح كتابه على الأعمال الخيرية!

وأعطى ديفيد لين كتاب لورانس إلى أحد كبار الكتاب في أمريكا وطلب منه أن يحوله إلى سيناريو، ولكن الكتاب الأمريكي فشل في تصوير شخصية لورانس. وسحب المخرج السيناريو من الأمريكي وأعطاه إلى مؤلف مسرحي شاب وطلب منه أن يعيد كتابته! وكتب المؤلف الشاب السيناريو للمرة الثالثة! واستطاع أن يحدد شخصية لورانس وشخصية الرجال الذين لعبوا الأدوار الهامة في قصة حياته! وتحولت الرواية الفاشلة إلى رواية ناجحة!

واستغرقت هذه العملية ثلاث سنوات كاملة، قبل أن يبدأ تصوير الفيلم! وتكلفت الرواية أربعمئة ملايين من الجنيهات، وكلف المخرج ست سنوات من عمره وأعصابه! فالتجأ هو للمرة عشرات من المحاولات الفاشلة!

على أمين

الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان



صورة الغلاف

في الموسم الماضي كانت توجهها
جديدا . ولكنها أصبحت
لهذا الموسم نجمة ، قامت
نبيلة عبيد بطولة فيلم
« رابعة العتوية » ، ثم
« الماليك » أول فيلم
يظهر فيه عمر الشريف
بمسد « لورانس » .

تصوير : شريف لو الفقار

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق
المشرف الفني
هاني التوفيق
سكرتير التحرير
ولهيبة سابا

● المسرح الحريدي استعداد له للاسهام مع المؤسسة في بناء مسرح
مدرسة بالفي جنيه وينفع له ايجارا ندوة مع المسرح الحر ص ٧

● كانت الممثلة عصمت محمود تختفي وراء قناع قبيح وتجلس في
صندوق « الزبالة » طوال مسرحية « لعبة النهاية » ص ١٦

● عادل هيكل . نصحه أحمد مظهر بأن يختار بين السينما والكرة
عادل اتبع النصيحة وفر هجر السينما . اجرا حديث لعادل ص ٣٦



عزيت لمانى ناشد ببرنامجهما « على
شط النيل » الى مسرح ابي الهول
طلبا لرفع الشمس .. وجبت
لمانى نفسها امام مفاجاة .. ص ١٨

لحزيمه

القارئ

عندنا الآن مشكلة جديدة وغريبة ! . شغلتنا في الاسابيع الماضية لاننا لم ندخلها
في اعتبارنا ولم نستعد لها . فقد زادت رسائل القراء زيادة هائلة . زيادة غير
معقولة . ليست رسائل موجهة فقط الى ابواب معينة مثل « عزيزي فلان » و « بيني
وبينك » و « القيادة النفسية » و « المسابقات » وانما رسائل تناقش مادة المجلة نفسها .
كزيادة عدد صفحات « نجوم الرياضة » ، والفاء هذا الباب كله ، واقتراحات للغلاف ،
والقالات ، وابواب . افكار معظمها في غاية النضج
والمشكلة .. هي انه ليس عندنا شخص وظيفته « قراءة هذه الرسائل كلها .
فالرسائل كانت توزع مباشرة بواسطة الساعي على اصحاب الابواب وخلص . اما الان
فقد « هاضمت » المسألة ! .. كل اسرة التحرير تقرأ رسائلك ! .. لان كل واحد
منا يشعر بان الرسائل موجهة اليه شخصيا . والنتيجة .. ان مكانتنا تحولت الى « اندوات »
لنناقش الرسائل .. بدلا من المقالات والصور ! انك الآن معنا في مكاننا . انت عضو في
اسرة التحرير . واهرا انتهينا الى حل للمشكلة . خصصنا مجموعة من الزملاء
تتولى امر الرسائل . وكان اول قرار لهذه اللجنة مفاجاة لنا جميعا . موعدنا معك في
الاسبوع المقبل .. ورمضان كريم .

سعد الدين توفيق

سيرة السينمائي



أحدث سطر في تاريخ تطور
السينما في العالم كنيته .. كنيته
مخترع عربي هو العقيد محيي
الدين شفيق .. اختراع
« الفولسكوب » انجح واحداث
طريقة للتصوير والعرض عرفتها
السينما .. تعال تفتح عيوننا
ونرهم سمعنا نرى « الفولسكوب »
في معهد السينما ونسمع صاحبه
يتحدث عنه في محاضرة القاها
على طلبة معهد السينما ..



امطر صوره كنه السينما وهو يترك
المكان لمحيي الدين شفيق .

ابسط وادق من السينمائي !

كان محيي الدين شفيق يقف
وخلفه شاشة على شكل نصف دائرة
.. نموذج مبسط للشاشة التي يجب
أن يعرض عليها فيلم « الفولسكوب »
وبدا يتحدث :

السينما تطورت من التصوير
بالكاميرا العادية الى السينما سكوب
والفيستافريون .. وكانت
السينماتما هي العلم الذي يراود
كل السينمائيين في العالم ..
واختروها فعلا الا انها كانت مجرد
جهد فردي لم تنتج بها افلام كاملة،
لها موضوع ، الا في العام الماضي ..
كان حلمي بحد أن قفبت ١٥ سنة
في الدراسة للطبيعة والرياضة ،
ان أنتهي الى عدة سينمائية تعطي
قلما كاملا للرؤية من ١٧٥ الى ١٨٠
درجة في المستوى الافقي ويرى بها
المتفرج رؤية أمينة كل تفاصيل
هذا القطاع .. اسمحوا لي اقول
اني باعتبار نفسي دخيل على السينما
.. اما أخذت الموضوع بتفكير نظري
في البداية ، وكان أمامي فسمان
رئيسيان للبحث .. التصوير
بالعدسة ثم عرض الفيلم .. وكنت
أحاول أن أجري تطبيقات أخسرى
بالعدسة التي صممتها وصنعتها
بيدي في ميادين أخرى غير السينما
.. والآن لنمقد مقارنة سريعة بين
السينماتما وبين « الفولسكوب » ..
السينماتما تصور بثلاث كاميرات
بدرجة ١٢٠ والتمفرج لازم يشربلحام
بين الاجراء الثلاثة في ثلث المشهد
وعند تاليه .. التفرج يشرب دائما
انه أمام ٢ أفلام ، وان أمكن
بصوبة تعين هذا الضعف وان لم
يخفف تماما .. ومعظم ماكينات
السينماتما حتى الآن ماكينات خاصة ،
ولم تخرج بعد للاستعمال الواسع ،
وقد أمكن أخيرا الوصول الى تحسين
عرضها عند الفرنسيين بكاميرا
وأحدة تعرض الافلام الثلاثة بدلا من
ثلاث كاميرات .

القطاع الواسع !

وتوقف محيي الدين شفيق
لبضحك وهو يقول لاحمد
خورشيد :

مرحلة تاريخية من تطور السينما
حدثت في بلادنا .. أحدث اساليب
هذا التطور هو الاختراع الأمريكي
« الفولسكوب » .. استحدثت
لخترعه العقيد محمد محيي الدين
شفيق مع أكثر من ١٠٠ طالب من
معهد السينما والعميد محمد كريم
والمصور احمد خورشيد والمصور
عبد العزيز فهمي وغيرهم من الفنانين
الذين بهمهم التطور السينمائي
الحديث .. وأثناء المحاضرة ، توقف
المخترع ليعرض لهنسنا طوله ٤
دقائق ، صوره وحفظه وطبعه
« الفولسكوب » ، بن عرفة بآلة
العرض التي وضع هو تصميتها
وتفعلها حتى تلاءم وطريقته في
التصوير .. شيء ملهل حقا .. إذ
كانت السينما سكوب أولود ٢٠٧٠
حدثا في تاريخ السينما ، وإذا كانت
السينماتما هي المجزة فالفولسكوب
.. بلا حرج .. هو مجزة المجزات ..

الفولسكوب .. وصاحبه !

لقد كان عميد معهد السينما
محمد كريم حريصا على أن يقدم
الاختراع وصاحبه لطلبة معهد
السينما .. نطق من الصحف كل
الانباء التي نشرت عنه وعلقها على
لوحة بالمعهد ، ومضى يتقيد عنه
ليقدمه الى المعهد .. ووقف كريم
يقدمه للطلبة . وفي صوته رنة فرح ،
كانها هو صاحب الاختراع ..
« عقيد محيي الدين شفيق ..
بدأت علاقته بالسينما وهي صامتة
عام ١٩٢٦ . رآها مرة واحدة لم
انقطع عنها عشر سنوات الى عام ٣٦
ليرأها وهي تنطق وأذهله هذا
التطور ومن يومها وهو « هاو » مخلص
للسينما .. وفي السنوات الأخيرة
توافر على دراسة التصوير
بالعدسات السينمائية ، وكان يعتقد
أنه من الممكن توسيع مدى الرؤية
على الشاشة وبممسق أكبر ..
واستطاع في عام ١٩٦٢ أن يخترع
العدسة الممتدة .. وعرض اختراعه
في معرض مدينة « سياتيل »
بالولايات المتحدة ، وهو معرض علمي
لشكل الحياة ، وما ستكون عليه في
القرن الحادي والعشرين .. ولقى
كل تقدير واهتمام .. ولحق
ولمحت السعادة على الرجل الذي





بالفولسكوب !



هذا هو «الفولسكوب» .. الصورة سجلتها عدستنا الثاقبة في فيلم بالعدسة الجديدة . والعصور
الذهبي له وهو يسلط العدسة الجديدة ويعرضها على طلبة المهود بينما هو في الصورة اليسرى
يعرض نموذجاً صغيراً للشاشة الجديدة . ويجوّه محمد كريم عمسك الفولسكوب . . .



سكوب ، عدسات مساعدة للمدسة العادية ١٩
 وأجاب عليه محيي الدين :
 - أنا أيضا مدسني مدسة مساعدة مكونة من أربعة أجزاء .. لا تفرق في حجمها من العدسات العادية .

حجرة مجلس الإدارة !

قادنا الأستاذ كريم إلى حجرة مجلس إدارة المعهد .. كان الرجل سمياً جداً بالمخترع وبنا . وجلسنا بجوار المقيد محيي الدين شفيق ليحدثنا بأماله وأحلامه وبروى لنا ذكرياته عن عرقه للفولسكوب في معرض « سبائيل » في أكتوبر الماضي بجناح الجمهورية العربية المتحدة ، والصدى الذي تركه .. قال :

- فكرت إدارة المعرض أن تعرض ليها نصراً من رحلة إلى الفضاء ، والصلت بشركة السينرما لكي تصور لها الفيلم ، وبعدة واحدة أعطى العلماء مواصفات مدسة تكلفت مليون وربع دولار وهذه المدسة لو انتجت على نطاق شعبي لتكلفت ٥٠ ألف دولار .. صوروا بالمدسة على زاوية ١٦٠ درجة ، ورغم أنها صورت كمودجا إلا أن من ميوها الواضحة أنها كانت تطيل الأجسام في أطراف الصورة وتشوهها وتمتص كميات كبيرة جداً من الضوء وتستهلكه ورغم هذا تبقى أجزاء من الصورة مظلمة ..

سألت محيي الدين شفيق :
 ● الفولسكوب بلا شك يتطلب إجراء تغييرات على شاشة العرض أ سينمائي ..
 - المفروض أن يمرض الفيلم على شاشة مقعرة قطرها ٢٣ متراً .. ومن الممكن جداً أن يستخدم التصوير بالفولسكوب في الأفلام السينمائية التي تعرضها الجامعات والمدارس كوسيلة للتعليم ، بل أنني أأمل أن يبدأ « الهواة » باستخدامها وفي الأماكن تزويدهم بشاشات سفرى صغيرة لعرضها عليها الأفلام التي يصورها هم .. وبهذه الطريقة ، وحدها كما قال لي أحد رجال السينما الكبار في أمريكا ، يمكن اكتساب اهتمام رجال السينما ودفعهم إلى التفكير في استخدام الفولسكوب .

رحلة في أوروبا !

وعرفت من المقيد محيي الدين شفيق .. أنه يستعد لتصوير فيلم قصير « بالفولسكوب » ليأخذه في أوائل مارس إلى أوروبا لكي يعرض « الفولسكوب » هناك كاختراع سينمائي ..
 لقد شهدنا حدثاً تاريخياً في عمر السينما .. وأملنا أن ينال من اهتمام رجال السينما عندنا وفي العالم كل اهتمام .. بل أننا تأمل أن يلتقي المخترع العربي لأحدث وسائل التطور في التصوير والعرض السينمائي « الفولسكوب » ما يستحق من اهتمامنا جميعاً .. فقد كتب لنا الكثير ..

عبد النور خليل



تابع المصورون السينمائيون الموجودون شرح محيي الدين شفيق لمدسة « الفولسكوب » باهتمام .. الصورة يظهر فيها أحمد خورشيد وفكتور الطهون بين الطلبة ...

بنظرنا



الميدان - كانت مسرعة وفيها بعض استقالة .. ١٩٦٤
 وتناول محيي الدين شفيق ، نموذجاً صغيراً للشاشة ، صنع من الخشب ، والنقطة صورة للنفس المشهد مطبوعة على ورق وأدخلها في الشاشة .. وبدأ يرفسها لتراها وهو يقول :

- إذا نظرتنا للخطوط الرأسية في الصورة نجدها مستقيمة وعمودية على الخط الأفقي وإذا كنت أنا قد ضبطت المدسة على خط أفقي ، وتدرجت بالصورة لازم تحدث هذه الاستطالة في نقطة عند الأطراف .. دا حكم الرؤية نفسها .. ذي حاجة لا يمكن علاجها لأنى يعرض على شاشة مقوسة .. ودا واضح قوى في السينما سكوب والتود ٧٠ م٠ ٧٠ رغم أن أكبر عمق في أى شاشة لم يصل لأكثر من ٥٠ أو ٦٠ سم .. وأن كان المتفرج الذي يجلس في نقطة تتلام والبعد الأفقي الذي صورت عليه المدسة ، لن يشعر كثيراً بهذا الضعف .
 وسأل طالب آخر :

● نقدر نقسول بحسرية أن الفولسكوب أتج من السينرما ؟
 وأجاب المخترع العربي :
 - أنا وصمت المدسة لأبعد ما تستطيع السينرما أن تعطيه .. السينرما تعطي ١٤٤ درجة ، والفولسكوب يعطي ١٨٠ درجة ، وأنا عايز استقله ليما نجحت السينرما أن تعطيه بثلاث عدسات .. استعمله مثلاً في حدود ١٥٠ أو ١٦٠ درجة واحصل على نتائج أفضل .
 وسأل آخر من طالب :
 ● المفروض أن عدسات السينما

أما الفولسكوب فهو نظام يعتمد على عدسة واحدة بفيصل واحد وتعطي عمق ١٨٠ درجة وتظهر التفاصيل بدقة ممتازات الفولسكوب !

وحدد محيي الدين شفيق مميزات الفولسكوب :
 ● الاستقامة : كل الخطوط الرأسية في الصورة تأتي مستقيمة حتى عند الأطراف
 ● عمق لانهي : المدسة تعطي بوضوح كل المسبق اللانهائي في الصورة
 ● دقة التفاصيل : كل شيء في الصورة يظهر وبوضوح حتى أدق التفاصيل

● تساوي الإضاءة : كل جزء في الصورة يظهر مضيئاً ويحصل على الضوء بنسبة متساوية مع كل الأجزاء وعلى الشاشة - النموذج - الذي نقله محيي الدين شفيق إلى قاعة معهد السينما ، وبألة العرض التي وضعت أمامه عرض أول فيلم صورته « بالفولسكوب » .. لقطات غير مرتبطة إلا أنها صورت بالفولسكوب .. طائرة تتأدر أرض المطار ... قارب يتحرك على النيل .. سيارة تيمر كوبري الزمالك وتعطي الكاميرا كل التفاصيل الحبيطة بها في قطاع مسحة ١٨٠ درجة .. شارع سليمان والميدان بكسل السيارات التي تمر وتوجه يمينا ويسارا بكل دقة ..

وبعد العرض فتح باب المناقشة .. وقف طالب من قسم التصوير بالأمد ليقول :

● لاحظت أن السيارات التي دخلت القدر من جانبته - في مشهد

- طبعا دا كلام قني يعرفه اخوانا المصورون العرب مثل خورشيد وعبد العزيز فهمي ، لأنهم شساهدوا « السينرما » في الخارج .. وأنا بدأت من ثلاث سنوات ونصف أجرى تجارب على المدسة المثبتة التي اطلقت عليها اسم « الفولسكوب » .. وكان أمامي نقطة حادة جداً هي أن أصل إلى اظهار كل التفاصيل الدقيقة في الصورة واقتل لها مسا وصورها تماماً .. وأعود فأقول أن « السينرما » قد انحطرت إلى الاستفاه عن ١٨٠ درجة في التصوير واقتصر على ١٤٤ درجة فقط لأن الأطراف كانت تأتي دائماً مظلمة والخطوط الرأسية في الصورة تظهر مقوسة .. أما المدسة التي صنعتها بيدي ، فهي حتى الآن لم تنتج بطريقة علمية ، صورت بها ١٨٠ درجة لتعطيني تفاصيل دقيقة .. أنا حتى الآن مضطر أعمل كل حاجة بيدي .. اصوروها طبع واحض - طبعا لما تنوفوا الفيلم سيكون فيه بعض أخطاء .. دا راجع لأنى صورت تحت ظروف مختلفة ، وفي مراحل مختلفة للتجارب بالمدسة .. ومش عيب أن التجارب تفقد الطريقة بعض محاسنها ، فالفيستافزيون اتمدت على طبيعة الفيلم نفسه كوسيلة للتصوير ، وذي فكرة حكيمة .. كاميرا الفيستافزيون تصور ببطء راسية لا أفقية ، وبهذا أعطت تفاصيل أكثر للفيلم وكسبت له اتساعاً راسياً ، وأن كان يفقد بعض هذا الاتساع عند طمعه أفقياً على الفيلم لا راسياً .. والسينرما استطاعت أن تضاعف من اتساع الفيلم إلى ٥ أو ٦ أمثال ..

موسم المسرح الحر لم يبدأ حتى الآن . الفرقة لا تجد مسرحاً تعمل عليه . وعدتها مؤسسة المسرح بأن تعمل في يناير على مسرح الاوبرا ثم عادت واعتذرت . الفرقة على استعداد لدفع ٢٠٠٠ جنيه اسهاماً في ايجاد مسرح دائم لها بايجار . لا تزال الفرقة تأمل ان تلحق بالموسم المسرحي . وتوالي عمل بروفات على مسرحياتها ..

ندوة

المسرح الحر بحث مسرح

الكواكب

بعض أعضاء فرقة المسرح الحر مع بعض أعضاء أسرة التحرير . قال ابراهيم السيد ان أعضاء الفرقة يتفانون من أجلها رغم أنهم لا يكسبون منها



لنبحث عن حل

الكواكب : وليه ماحولتوش
تبنا مسرح لكم ؟
ابراهيم : رصيد الفرقة لا يساعد على ذلك
الكواكب : ولكن انتم عمركم عشر سنين . وحققتم نجاح مادي كبير
ابراهيم : احنا في اول موسم لنا عام ١٩٥٢ استغلنا ١٤ يوما . وفي الموسم التالي عام ١٩٥٤ استغلنا شهرين . طبعنا كانت الفرقة بتتضرع . وقضيت تضرع حتى عام ١٩٥٧ . وصحيح ان الفرقة عندها رصيد الان ولكنه رصيد ضئيل . لان المصروفات تنقص هذا الرصيد فنحن ندفع اجارات . وندفع مربيات للممثلات . وندفع اجور مؤلفين . زمان كنا بندفع ٢٠ جنيه للمؤلف والتجارة بندفع ٢٠٠ جنيه . بل مطلوب منا في رواية « السكرية » ٥٠٠ جنيه اجر التأليف والامداد المسرحي .

ذكرى : ومصاريف الدعاية . عملية نقلنا من مسرح الى مسرح بتأخذ دعاية تصل الى ١٢٠٠ جنيه شهريا الى جانب اجساد المسرح . مسرحية « قصر الشوق » مثلا التي نجحت نجاحا كبيرا ، وظللت تمثل مع اقبال الجماهير المتزايد ٢٥ يوما غطت مصاريفها . وفجأة فوجئنا بقرار يقول لازم نسيبوا المسرح ونروحوا مسرح ثاني عشان انصار التمثيل تشتغل . وبمدين قالوا يمكن تسيروا في العمل على المسرح . وانقلنا في حيرة ١٥ يوما حائطع والا حائطع والنتيجة اننا خسرنا ٢٠٠٠ جنيه
الكواكب : تفهم من هذا انه لا يوجد تخطيط مرسوم للمسرح . ليس للمسرح الحر فقط بل للمسرح كله بصفة عامة . مع ان هذا التخطيط ضروري . وهو الذي يؤدي الى التشقيق بين عمل الفرق
ذكرى : فيه حاجة ثانية مسرح التليفزيون استولى على مسرحين . وكان المفروض في هذا المسرح انه ستوديو يمد التليفزيون بالروايات .

الفرقة المسرح الحر لا يجد مسرحا يعمل عليه . اعلنت ان موسمها سيبدأ في يناير واستعدت برنامجا للموسم . وهي لا تزال حتى الان تجري بروفااتها على مسرحية « ضربة مصسلم » في انتظار المسرح . لم تجد مسرحا تحتفل فيه بعيدها الفاسح وتقيم فيه مهرجانات المسرحي الذي كانت امدته لهذه المناسبة . مؤسسة فنون المسرح والموسيقى لم تهتم بتخصيص مسرح للفرقة . بذل أعضاء الفرقة جهودا جبيرة لدى المسئولين في المؤسسة دون جدوى . فاعلنوا انهم سينصبون مرادفا يعملون عليه . وحصلوا فعلا على اذن من المحافظة والبلدية باقامة هذا السرايق واهتمت « الكواكب » بالمشكلة . دعت اعضاء مجلس ادارة فرقة المسرح الحر الى اجتماع في العجوة . حضروا . وبدأت المناقشات :

المسألة ادارية أم فنية ؟

الكواكب : ايه حكاية مؤسسة المسرح معاكم بالضبط ؟
ذكرى سليمان : كان الدكتور على الراعي يبدي استعدادا لتسيير المتور على مسرح لفرقتنا . وقد قدمنا طلبا الى المؤسسة لتخصص لنا مسرحا في الاجتماع الذي يعقد لتوزيع المسارح على الفرق الاهلية . والذي حدث بعد ذلك ان المؤسسة سوفت . مرة قالوا سنعطيك مسرح محمد فريد . وبمدين قالوا لا مش حانديكم مسرح محمد فريد وبمدين خدوا مسرح الجمهورية . لابلش الجمهورية خدوا مسرح ٢٦ يوليو . وبمدين قالوا سنعطى الفسوق اعانات ورجعوا قالوا احنا حاندي اعانات هنبينة رى المسرح وتصميم المناظر . ثم انتهى رأى الدكتور الراعي الى ان تقوم المؤسسة برعاية المسرح الحر بصفة شبه رسمية . وانقلنا على ذلك . ولكن فجأة توقف كل شيء .

الكواكب : وابه السبب ؟

ذكرى : في مقابلة بينى وبين احمد حمروش قال لى ان مسألة توزيع المسارح مسألة ادارية من اختصاصي انا . وكان يجيبه ان تعرض على مند البديا . ودهنت من هذا الكلام لان توزيع المسارح مسألة فنية وليست ادارية . فالمؤسسة تطلب من كل فرقة ان تقدم لها الاعمال الفنية التي ستقدمها . وعلى ضوء هذه الاعمال يجرى توزيع المسارح على الفرق . ولا أدري لماذا يقول حمروش عن توزيع المسارح بأنه عمل اداري مع انه عمل فنى كما ارى .

ابراهيم سيد : الذى يهمنا في الموضوع هو ايجاد مجال للتنفس الفني . المسرح الحر ليس له بيت بينما المسرح القومي له أكثر من بيت . والريحاني له بيت . واسماعيل يس له بيت . كل الفرق لها بيوت حائطا المسرح الحر . وقد طالبنا منذ زمن طويل بأن يكون لهذا المسرح بيت . ولكن الذى حدث أن المسرح القومي استولى وحده على بيتين

فاخذ مسرح الجمهورية المسرح الاثريكة .
الكواكب : لقد كان الفرض من تكوين التسمية الثانية للمسرح القومى ان تزود المحافظات لتقدم هناك رواياتها وأن تخصص شعبة القاهرة لتقديم الروايات التي قد لا يهتمها الجمهور في المحافظات .

ذكرى : احنا حاولنا نخرج بالمسرح الحر الى المحافظات . زرنا بلادا كثيرة داخل الجمهورية وخارجها . ولم يكن هدفنا القلوس . كان هدفنا نشر الوعي المسرحي . وقلنا هذا للمؤسسة . وطلبنا منها ان تساعدنا على تنظيم موسم مسرحي تزود فيه المحافظات . وقلنا مش عايزين تكسب بس بلاش الخسارة لان مالية الفرقة لا تحتل الخسارة .

الكواكب : يخيل اليك ان فرقة المسرح الحر تنفرد بهذا الموقف الذى لا تجد فيه مسرحا . بين كل الفرق

ذكرى : هذا صحيح . كل الفرق لها مسرح . طافيش زيننا لم « فرقة انصار التمثيل » . وهذه الفرقة لها ظروفها الخاصة .

ابراهيم : اعتقد ان الفصالية من اعضاء هذه الفرقة تركوها وانضموا الى فرق اخرى .

ذكرى : احنا رفعا صوتنا نطالب بمسرح . وانصار التمثيل لم تقم بأى خطوة بخصوص هذا الموضوع
سحبوا مسرح الاوبرا
الكواكب : انا عملنا في الصحف ان المسرح الحر سيمثل في يناير ؟ **احمد شوقي :** حدث هذا فعلا ولكن كانت العقبات كثيرة في طريقنا . والملاحظ انه منذ انشأه فرق التليفزيون المسرحية وفرقة المسرح الحر بالذات تجد عقبات كثيرة . طلبنا دار « الاوبرا » وهي خالية . وتلقينا موافقة شغوية بأن تحصل على « مسرح الاوبرا » ابتداء من يوم ٣ يناير . وقبل ان يصلنا خطاب اعتماد هذا التاريخ فوجئنا بأن لرق التليفزيون تعمل على « الاوبرا » .

الكواكب : كنتم استعديتم فعلا للعمل على مسرح الاوبرا ؟
شوقي : استعدينا . وبمدين وصلنا خطاب اعتماد !
الكواكب : لديكم مسرحيات جديدة لهذا الموسم ؟
ذكرى : حاليا تجري بروافات على مسرحية « ضربة مصسلم » لانور فزمان . و « السكرية » لنجيب محفوظ

الكواكب : ده كل البرنامج الذى اعددتموه للموسم ؟
شوقي : لا . فيه حاجات ثانية
ذكرى : كنا ستقدم مسرحية « ضربة مصسلم » في يناير . ثم تقدم روايات مختلفة في رمضان . وبمدين تقدم « سماعات هاتم » من تأليف عباس الاسواني . ورواية للقاضي محمود فرج . ده كان برنامج الثلاثة شهور الاولى .

الكواكب : كان المفروض يكون لكم مسرح مستقل
ذكرى : ايوة . وربنا نفسنا على هذا الاساس

• وافقوا على ان نعمل على الاوبرا ثم سحبوا الموافقة

• نحن مستعدون لدفع ٢٠٠٠ جنيه لتخصص لنا المؤسسة مسرحا

احمد شوقي : كثرت العقبات امامنا في هذا الموسم . . .

ذكرى سليمان . طالب المؤسسة
بالاسهام في بناء مسرح . . .



ولكن الذي حدث انه أصبح بنافس الفرق المسرحية ويستولى على المسرح ويحرمها من بيوت تعمل عليها .

الكواكب : ولماذا لم تدعوا لهذه المفاجأة عدتكم من بداية الموسم ؟
زكريا : احنا اعتمدنا على ان المؤسسة ستعطينا مسرحا . بعد ان عقدنا عدة اجتماعات . واخذنا من المسؤولين في المؤسسة وعدوا بذلك . وندمنا مبرانية ونخططنا كاملين لموسم المسرح الحر .

الكواكب : على أى حال ما دام اليه ناسخدم اسكانيات لازم يوجد لهم مسرح يشغلوا عليه . سينما الكوزمو تضم مسرحا جاهزا تستطيع المؤسسة ان تصنع به ما صنمته في مسرح محمد قريد .

ابراهيم : احنا اشتغلنا في مسرح محمد الموسيقى واحنا اللي نبهنا المؤسسة الى هذا المسرح . ولكن مسرح سينما الكوزمو حيأحد وقت **الكواكب :** ويمكن تؤجروا مسرح نقابة المهن الهندسية **ابراهيم :** هذا المسرح يصلح

للفرق الاستعراضية بولكنه لا يصلح للفرق التمثيلية .

الكواكب : « مسرح ملك » يمكن ان تؤجروه وتعملوا عليه ؟
زكريا : أولا مسرح ملك لا يصلح لفرقتنا . وثانيا اعتقد ان البنية ملك ستعمل عليه . لقد كان من الممكن ان نعمل على اى مسرح آخر اذا اودت المؤسسة . ولكن الذي يحدث ان المسرح الحر يلقي سمويات وعقبات منذ تكوين فرق التليفزيون . تصبوا مثلا ان التليفزيون سجل جميع الروايات للفرق المسرحية ولم يسجل لفرقة المسرح الحر الا رواية واحدة .

الكواكب : لماذا لا تحاولون انتم تحويل احدي دور السينما الى مسرح خاص بكم ؟

زكريا : اتنا على استعداد اذا سمحت منا المؤسسة . ندفع ٢٠٠٠ جنيه . والمؤسسة تدفع الباقي وتعمل لنا مسرح ونلضع ايضا ايجار ومزى كل شهر . كل اللي احنا مايزينه اتنا نشغل . احنا كلنا نشغل . ونحب الفرقة ومخلصين ليها . ومايزين مسرح باى طريقة .



.. لقد بحث اصواتنا من المطالبة بمسرح .



ابراهيم سيد .. تريد مجسلا للتنفس الفني ..

فكرة .. وفرقة

الكواكب : في الحقيقة اخلاص أعضاء المسرح الحر للفرقة واضح جدا

ابراهيم : المخرج المسرحي كمال هيد . الذي سافر في بعثة وزارة الثقافة والارشاد الى المجر لدراسة الاخراج المسرحي . والذي عاد اخيرا ليمارس نشاطه كمخرج لم يقطع صلته بالفرقة . استند اليه دور صغير في الرواية التي نجري عليها بروقات الان ومع سفر الدور ، ومع اشغال كمال باعماله المسرحية الكثيرة التي يخرجها قبل الدور فهو حريص على الدور . مثال لاخلص لعضء الفرقة لها . ونحن لا نستطيع ان نمنع انفسنا من العمل الفني الذي هو كل هوايتنا . ومسدد الاعضاء المؤسسين في الفرقة ١٦ انضم اليهم ١٤ بعد ذلك ، وهم من الرجال جميعا ، اما المشكلات فتتميز بين التمثيل في الروايات بقود . وهؤلاء الاعضاء منذ انشئت الفرقة سوهعها الان عشر سنوات . يتفلسفون في الفرقة . مع انهم لا يكسبون مليما واحدا منها .

ولذلك نجد الفرقة نجاحا في اى مكان تمثل فيه . لقد ذهبنا الى راس البر في الموسم الماضي وحققنا نجاحا لم نعتقه اية فرقة اخرى . وذهبنا الى بورسعيد ، مع ان بعض أعضاء المسرح القومى حذرونا من الخسائر التي نتظرنا هناك . ومع ذلك نجحنا . وحققنا ايرادات قياسية . وزدنا بلادا كثيرة في جمهوريتنا وخارجها . تركنا ملنا . وذهبنا الى هذه الرحلات . وليس من هدف الا نشر رسالة المسرح . **المسرح الحر فكرة اكثر منه فرقة .** وعضء المسرح العرجنود مجهولون . لم نذكر اسماءنا . ولم نحاول الدعاية لانفسنا

الكواكب : صحيح ان لائحة الفرقة تمنع اعضاها من التعاون مع الفرق الاخرى ؟
ابراهيم : نعم . لائحة الفرقة تنص على هذا

الكواكب : ولكنكم سمحتم لبعض أعضاء الفرقة بالعمل مع فرق التليفزيون ؟

ابراهيم : فرق التليفزيون عند تكوينها كان لها رسالة محددة ، وهي انها اتبته بالاستوديو لتقديم مسرحيات للتليفزيون . وكان برنامجها ان تمثل الرواية لمدة ثلاثة ايام تسجلها للتليفزيون . افنى بهسدا الوضع ليست فرقا منافسة . ووجدنا الا نحرر عضو المسرح الحر من الاستفادة ماديا من عمل فن يكون منافسا لفرقتنا .

الكواكب : وهل لا يزال السماح بالعمل في هذه الفرق ؟

زكريا : ايوه . بس بشروط **الكواكب :** ولكن سبق ان فصلتم توفيق الدقن ؟

شوقي : توفيق اشتغل مع فرقة منافسة بدون اذن . وكان عمله معها

في وقت نستمد فيه نحن للعمل . . . ومحمد رضا أيضا نفس الحكاية . انضم الى فرقة فريد شوقي المسرحية في الوقت الذي كنا نعمل فيه . اما في فرق التليفزيون نسمح لاصلاح منصور بالعمل معها . طلب سيد بدير منا اذنا ثم تلقينا منه خطاب شكر لاتنا اعزنا له صلاح .

زكريا : وسعد اردش . وكمال يس مثلا تشاطهم الخارجى في الاخراج . ولكنهم مرتبطون بالفرقة كتمثيل وبالنسبة اقول ان الكفاءات التي نعمل الان في الفرق المسرحية اكثرها من أعضاء المسرح الحر . المسرح الحر حركة اشباع . ومادام في استطاعتنا التعاون فنحن لا نتردد طالما ان هذا التعاون يعمسد عن التمثيل .

الكواكب : قرانا نقدا بخصوص هذا الموضوع

زكريا : ايوه . كتبه أحمد حمروش . قال ان الفرقة معطلة لان جميع افرادها يعملون في الاذاعة والتليفزيون . واراد بهذا ان يبرر موقفه في حرمان فرقة المسرح الحر من مسرح نعمل عليه . ولكن لاتنس ان افراد المسرح الحر لا يكسبون مليما من الفرقة .

يمكن تلحق الموسم

الكواكب : جاء وقت كان المسرح الحر يفكر في انتاج افلام سينمائية . . معنى كده ان عندكم فلوس ؟
ابراهيم : دى افكرة لاخسل للمسرح الحر بها كفرقة . كانت الفكرة ان يسهم الاعضاء في تمويل الفيلم . وكنا حالفنتج رواياتنا .

زكريا : كل رواياتنا الناجحة بيعت للسينما مثل زقاق المدق وقصر الشوق وبين القصرين .

الكواكب : بقول في ختام هذه الندوة . اتنا مقتضون بحقكم في مسرح تعملون عليه . فهسل اذا طالبت الكواكب بمسرح لفرقتكم . يمكن ان تقسموا موسما ؟

زكريا : ممكن نوى تلحق الموسم له خمسة شهور على نهجنا الموسم . ونحن نطالب بمسرح تشييق لتوزيع المسارح على الفرق . فلا تتولى فرق التليفزيون على مسرحين . ولا يستولى المسرح القومى على مسرحين . ترك الفرق الاخرى بلا مسارح . بل نحن على استعداد للقيام برحلة فنية في بلاد الجمهورية من الاسكندرية الى اسوان . نحن على استعداد للتعاون مع مؤسسة فنون المسرح والموسيقى بابة صورة . وقد سمعنا لقابلة الدكتورحاتم لشرح له مشكلتنا ونحن والقون بأنه سيجد الحل لها . ان الدكتورحاتم يعطف على المسرح الحر منذ زمن طويل . وهو الذي اعطى المسرح الحر امانة من مصلحة الاستعلامات . ونحن نرجو ان نشرح له مشكلتنا .

سيسيل دي ميل شهد للمثلة العربية زوجية
خالد، وهي تمثيل في « الوصايا العشر » ..
وأجرها بلغ ١٤٠٠ جنيه عن الدور .. منذ ٥ سنوات.
فصلها المسرح القومي .. وابتمدت عن خشبة المسرح
طوال هذه السنوات .. في هذا الأسبوع أعادها مسرح
التليفزيون إلى الجمهور في تمثيلية « المصيدة » ...

أجمل ما في حياة المثلة العربية
روحية خالد خمسة أشياء ، عزيزة
عليها مثل روحها ..
أولها الكلاب .. روحية تملك
كلين في منتهى الذكاء .. يفتياها من
الحراس ، والخدم ، والأصدقاء ..
إذا مرض أحدها فكأنه صديقة عزيزة
لها مرضت ، لانام الليل من الهم ،
ولأنها حتى يحضر الطبيب ، ويغصم
الكلب ، ويكتب له « روصة »
ويتناول الدواء ، ويبدأ الخطر يزول
منه .. وإذا احتاجت لشئ تشر إلى
أحدها فيسرع بإحضار ما تريده ،
أشارت إلى قدمها فخرج الكلب
بسرعة ، وعاد بالحذاء في فمه ..
ووضعه تحت قدمي روحية .. أشارت

للن وحده
الشئ الغالي أيضا في حياة روحية
خالد ، وتمتبه حياتها كلها هو الفن
.. أنها تعيش للفن وبامت من أجله

روحية خالد

مسرح التليفزيون

أعادها
للجمهور



روحية خالد : علمت هذا
الكلب أن يحضر لها
الصحيفة كل صباح ..
لديها كلبان نهمان جدا

حاليا يلبس المرأة فراش

رؤوف يزدى
يتمتع



الفرد شوقي
الشمس



المحمود الماحم
الشمس



الاستيفان روستي
الشمس



شوكري
في الشمس

الراقصة: فاطمة صبرى
قصة ومولد: احمد المالك
سيناريو: محمد يوسف
مدير التصوير: مصطفى حسن
إخراج: محمود فريد

مخرج الأفلام: إسماعيل فؤاد
رسم نساء عالمي غير دولي

حتى سبع مائة ١٥٠ .. حبه
وظلت تفتل السيماء حتى بلغ آخرها
من دورها في الفيلم ١٤٠٠ حبه ..
وبلغ مائتته ٤٩ فيلما ... وشهد
بها المخرج مسيل دي ميل عدم
اختارها للتمثيل في فيلم « الوصايا
المشرقة » وبعد أن أخرى لها اختيارا
فيها دقيقا ، أثبتت حق مقدرتها
الغنية ، وقوتها ..
وفي جوانز القولة ، التي ودمت
في صباغة السيماء ، والتي نالت
فيها فائز حمامة الجائزة الاولى من
دورها في فيلم « بين الاطلال » ،
نالت روجية خالد الجائزة الثانية ،
وقدورها ... جنبه عن دورها في نفس
الفيلم .. وقد تسلمها جائزتها من

القومي ، ثم فصلها المدير الاسبق ،
ولجأت الى القضاء بسبب ذلك ،
وحكم بها اعطاء بتعويض مالي ٦٠٠
جنيه ، ثم استأنفت الحكم وما تزال
القضية أمام محكمة الاستئناف حتى
الآن ..

طالبة في السنية

وبداية عهدا بالتمثيل ، مسرح
فرقة رمسيس ، منذ كان عمر روجية
ثلاثة عشر عاما ، يومها كانت طالبة
بالمدرسة السنية ، وحبها للتمثيل
جعلها تكثر من الهروب من الدراسة
لتحضر الحفلات التمسارية ، التي
تقيمها فرقة رمسيس بذاكر محفظة
تصل الى خمسة قروش .. ومن صالة
المسرح تسلمت مرة الى الكواليس

أرضا زراعية واسعة كانت ورثتها ،
تزوجت أنف ، ورفضت أن تتزوج
عليه ، بعد أن نسب ثلاث ربحا لها
.. كانت قد تزوجت المخرج السيمائي
أحمد بدرخان في بداية حياتها الغنية
لم تزوج أحد ابقتا ، بعد فشل
زواجها السابق ، وانتهى هذا الزواج
أيضا ، لتزوجت أحد المهندسين ،
ولم يعمر هذا الزواج طويلا .. فارتب
أن تتزوج العن وحده .. التي كل
حياتها الا .. انها مدرسة الالتقاء
التمثيلي في العهد العالي للفنون
المرجحة .. وهي عضو في إحدى فرق
التمثيليين .. وحياتها وقف على
العمل الفني .. كانت حتى خمس
سنوات مضت ممثلة في المسرح



التي ما في حياة روجية خالد هو الفسح .. مثلت حتى الآن ١٥٠
مسرحية و ٤٩ فيلما .. بعد عودتها الى البيت تأس الى هذا الكلب

الدكتور ثروت فكانته ، سألها من
الفرقة المسرحية التي تعمل بها ،
فالت .. « لا شيء لان المسرح القومي
فصلني » .. فاصدر أمرا بعبء
مدرسة في العهد على عبء
المسرحية ..

تلميذة عميد الادب

وفي بيت روجية خالد نصف ،
وأرياء ، وحفائب ، وأشباه تعبئة
كثيرة .. فهي هادئة لكل هذه الانبياء
وبدايتها من لا مريد منه غير
التي حبه ، جميعها من البلاد التي
رأتها في رحلاتها المتعددة الى الخارج
واعتزادها بها بلغ جدا كبيرا ، وهو
أحد الاسماء وراء حرمه سي الكعبة
المعززين ، فهما يعومان بدور الحارس
البائع جدا في أماته ،

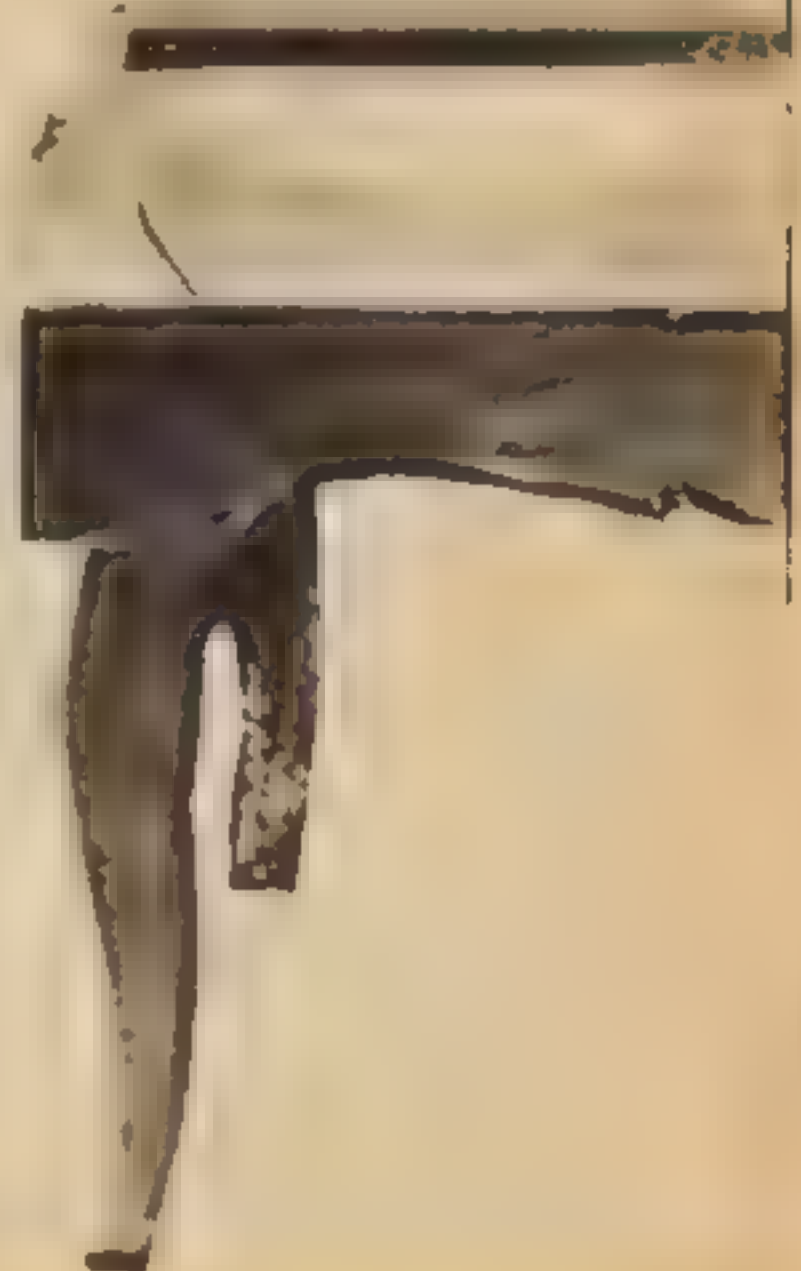
السيد الخامس ، الذي شارب
روحية حياتها ، هو كيب اندكرو ..
حين ، انها تمرؤها وعميد ..
حتى تكاد لمعظمها .. من ..
استادها ، ولذا فالويل ..
رسمها منها أحد ..
جسمت الاسماء في معجزة
المثله المبرجة ، بل ماسحة ،
من الملكة تطمع في الكبار

حسني الحسيني

وابهرت وهي ترى المملات كل مهن
تخطر في ملابسها الزاهية الألوان ..
وعزمت روجية على أن تكون ممثلة ..
والتفت لتري يوسف وهبي ، ومنه
رحل بمرقه .. وتذكرت هذا الرجل
.. انه حرمه في « المرد » محمد
مظهر .. وسرعان ما برحوه ان
يعد لها في يوسف وهبي وشجع ..
لعمل في الفرقة ، وبه حبب الايام
رحاها ، حارها عام بالهمه .. وشجع
لها عند يوسف ، ويوسف قبسيل
الشفاعة ، فقد كان لديه دور لفتاة
صغيرة ، هي امته في المسرحية ، ولكنه
استمر ان يوافق والد روجية على
أن تعمل .. وردت روجية بسرعة :
« ولكن والدي ثوي ! » قال يوسف :
« لابد ان توافق الاسرة » .. ووعت
الام بعد طوع الزوج في أماتها

أكبر أجر

وبداية حياة روجية الغنية
ثلاثة سنوات في السور .. ومنه
أجرها بمر .. وحدها لاد ..
لحق آخرها في سرعة الفقر ، حتى
أصبحت نجمة كبيرة ، كعبلة باحضان
خمسة عشر سنة مسرحية ..
مع .. مسرح ..
وطبعا بمر في المسرح



(تصوير : ليلاني الصباغ)



مستشفى التخصص والعيادة

الدكتور م. م.

كانت مفاجأة ..

ذهبت اليه في عيادته في موعد
« صحن » .. فوجدته يعزف على العود
هزفا جميلا جدا كأربع عازف محترف
لم أكتشفه أن مصطفى محمود
الذي درس الطب ، وكتب القصة
العسيرة والطويلة ، وصاحب باب
« اعترفوا لي » في مجلة صباح الخير
« موسيقى » مهول .. انه يعبد
الموسيقى

ولكنه لم يكتف بالهواية من بعيد
ليميد .. وانما درس الموسيقى .. تعلم
النوتة .. وفهم اصولها .. واصبح
يمارسها .. على أساس علمي

وبدلا من أن اناقشه في الموضوع
الذي ذهبت اليه من أجله .. أحبت
أستمع الى عزفه البديع ، والى تسجيلاته
واشاهد المجموعة الهائلة التي يحتفظ
بها من « الفلوت » .. وهي مجموعة
نادرة لأنها قسم « فلوت » من كل
بلد ! قال لي الدكتور م. م. وهذا
هو الاسم الذي اشتهر به عندما بدأ
حياته الصحفية في أخبار اليوم منذ
١٥ سنة تقريبا .. انه لا يفكر في
احتراف الموسيقى في يوم من الايام
فنت له :

● متى بدأت هوايتك للموسيقى ؟
اجاب :

« هوايتي للموسيقى بدأت منذ ١٥
سنة ، وبدأت بعزف الفلوت ، وجاء
عشقي للفلوت نتيجة لترددى على مولد
السيد البدوي عندما كنت اقيم في
طنطا ، عشت صوت الناي ورحبت
أتململ الناي والفلوت في وقت واحد ،
وفعلا أجدت العزف على الاثنين ،
وأنا الآن أملك مجموعة من النايات
والفلوتات من كل البلاد ، وعندما
حضرت الى القاهرة لأكمل دراستي ،
تعلمت العزف على العود على يدى أحد
الموسيقين بمهده الموسيقى العربية
كما اتصلت بكثير من الفرق
الموسيقية في القاهرة

● هل احترفت العزف مع إحدى
هذه الفرق أو الفرق الجامعية ؟

« أبدا .. رغم احتكاكي بهذه
الفرق لم استطع أن أحول هوايتي
للموسيقى الى احتراف ، ولم أحاول

أن أخدما شعبة بحد .. لاني بسى
وبين نفسى كنت أعتقد أنني لا أملك
موهبة الموسيقى .. ولذلك اعترفتها
هواية مبيتة على هامش حياتي لا أستغنى
عنها .. كما أن التعبير بالقلم غلب
التعبير بالقلم في حياتي

● ما فئنا نتكلم عن القلم والنم
فهل هناك رباط بين الطب والادب
والموسيقى ؟

« نعم هناك رباط وثيق بين الفنون
الثلاثة وهي « الحياة » فهي المادة
المشتركة بينها .. فالطبيب يتعامل
الحياة مفصلة ، فهو يشرح جسم
الإنسان ويعرف دقائقه ، كما انه
يجلس بحوار المريض يستمع الى
حالته وآلامه وأوجاعه ، وبما أنى
طبيب أمراض صدرية فهناك بعض
الأمراض الجسدية يعتقد الناس أنها
نتيجة مرض جسماني ولكنها في
الحقيقة أمراض في المجتمع والذي
يعرف هذا هو الطبيب ويعتبر
صالحته

والاديب هو « أذن » ولكنه يضع
قلبه وقلمه على أمراض المجتمع بدلا
من السعادة ، ولي كتاباته يعنى
حياة الناس في آلامهم وأحزانهم

والموسيقى هي الالام ، وترسم
الفرحة والأوجاع والشقاء .. اذن هناك
علامة مباشرة بين الطب وكافة الفنون
والطبيب هو الشخص الوحيد الذي
يحتك بكل الطبقات ، فالطبيب في
عيادة خارجية لاحد المستشفيات
يستمع الى كل المحتاجين والعزباء ،
وهي الصبر يستمع الى الطلبة
والموظفين ، وفي عيادته الخاصة
يستمع الى المقاول والمهندس والفنان ،
كل ذلك في حوالى ١٢ ساعة ، يستمع
حلالها الى كل الطبقات ، كما أن
لحظة الموت من اللحظات التي
لا يتطلع اليها سوى الطبيب ويحس
فيها بكل شيء ، وأحيانا تجعلك تلك
اللحظة تفكر في فلسفة الوجود ، ولذلك
تجد الطبيب يتحول الى فنان ويبحث
عن الحلول في نقطة موسيقية أو
كتاب أو تمثال

● هل تعلمت قراءة وكتابة النوتة
الموسيقية ؟

« نعم .. تعلمت النوتة العربية
والاخرى خلال عامين

● هل تؤمن بالموسيقى الذي يلحن
أو يؤلف الموسيقى دون أن يتعلم
النوتة ؟

« الموسيقيون الذين يلحنون أو
يؤلفون الموسيقى من الخيال دون أن
يتعلموا النوتة ، دول فرصتهم أقل من
غيرهم ، زى الاديب الى ما يعرفش لغة
صنن يبقى اديب أو شاعر على
المدعى ، ولكنه لم يعمل عملا كبيرا
يحتاج الى علم ومن معا .. مثل
هذا الموسيقى لم يستطيع تأليف
أوبريت ، ولذلك لم يربد اسامه من
تلحين أغنية أو جملة موسيقية

● هل تستمع الى الموسيقى
الغربية أو الشرقية ؟

« أحب الموسيقى الشرقية والغربية
وبالدات السييموني والاوبرا ، لأن
هذين اللونين غير موجودين في موسيقاتنا
الشرقية ، ولأنهما فن جميل فني
بالإحسان ، وانما الميسلوتي وهو
موجود بحالية في موسيقاتنا الشرقية
استطع أن أسمعه من عبد الحليم
حافظ كما أسمعه من بول انكا

● ما وايلك في الحانينا وموسيقانا
اليوم ؟

« الذى لاحظته أن هناك تقدما في
الأغنية من ناحية التأليف والكلام
والموسيقى ، ورواد مدرسة الكلام
والتأليف الجديد كامل الشناوى وتزاد
قباني ومرسى جليل عزيز ومأمون
الشناوى وصالح جاهين ، ففهموا
معاني جديدة للأغنية العربية

وفي الموسيقى أحس أن عبد الوهاب
وكمال الطويل والموجى وبلغى حصى
والشريف تقدموا بالألحان تقدما ملحوظا
وعمل سبيل المثال نشيد الله أكبر
الذى لحنه الشريف ، فقد كنت لا تجد
نشيدا بهذا التكامل ، ولحن مثل
أغنية « أنا لك على طول » لعبد الوهاب
يعتبر تقدما في تكوين الأغنية
وتلحينها

وفي الاصوات هناك جديد لمحمد
الحليم حافظ مثلا يمار بالحساسية
المفرطة والحرارة ، وجاءة الصميرة

في التعبير الاتقوى الرقيق ، ولبروز
في التساقية والصم

● هل من الممكن أن نعيد مجد
الاوبريت مرة أخرى ؟

« أعتقد أن هناك احتياجا شديدا
للاوبريت والأغنية المسرحية والموسيقى
المسرحية ، وهناك لهفة بالفعل لسماح
الاوبريت .. فمن حيث الجمهور
هناك استعداد موجود بالفعل ، ومن
حيث سمونة الدولة موجودة أيضا .. أما
المشكلة .. مشكلة صوت وملحنين
ناحية الصوت القوى الصالح للاوبريت ،
الصالح للمناء كل ليلة ، أعتقد أن
الاصوات الصالحة للاوبريت قليلة مثل
وردة الجزائرية ومحمد قنديل

كما أننا منحر من اصوات
عبد الوهاب وعبد الحليم لأنهما لن
يستطيعا الغناء كل ليلة

● ما وايلك في ملحنينا الحاليين ؟

« اذا أخذنا عبد الوهاب فهو
يشغل تاريخ موسيقانا مجلا على
أسطوانات ، وميزة عبد الوهاب أنك
تجد عنده الاحساس بالقديم الى جانب
الاستيعاب الصحيح للموسيقى الغربية
والقدرة على الاستفادة منها ، وكمال
الطويل أكثر ملحنينا عصريه وعبيده
مقل ولكن موسيقاه فيها الطلق
والحرارة التي تضاف بها احساسات
هذا العصر ، ومحمود الشريف يعزف
بقوة الحمل الموسيقى والعصف ، ليس
في موسيقاه الحزن الموحود من الملحنين
الاخرين ، ولذلك فهو يعتبر ملحن
الاناشيد بالقطرة ، ورياض السنباطي
أحس فيه بروح متصوفة دينية ويكفى
أنك تذكر له أغنية « ولد الهدى »
أو أغنية « سلوا قلبى » ، ومحمد
الموجى لس له لون محدد وله قدرة
على خلق عديد من الألوان ، وبلغى
حمدي سمر بالساطة والوحيدة
الموسيقية خلال الاعسة كلها مثل العاه
لاعيتي ، سامحى ، و .. وحسدا
وحدي .. يد الملحن بحمله واحدة
بسطه تطرد من اول لاعسة الى
آخرها ، وهذه مرة كبرى تمره في
نقطة السحن الذين يستمعون بأكثر
من حمله موسيقى في النص الواحد

سيد فرغلى

صلوات اخيرا مسرحية اسمها « الزلزال » اعلنت مولد مؤلف مسرحي جديد
التأليف المسرحي احمد ميدان يفزوه الدكتور مصطفى محمود .. غزا قبله
ميادين الصحافة والادب والنقد .. كتب ابداع تحليل لاصوات مغربيا .. لم يكن
هذا نتيجة الفهلوة أو الفكاهة .. فان مصطفى محمود موسيقى بارع ..
هذا نتيجة الفهلوة .. فان مصطفى موسيقى بارع .. يعزف على الصود
والفلوت .. يكتب النوتة .. تعال لنقدم لك الوجه الجديد للدكتور م. م.

يعالج الموسيقى !

أحمد رجب إلى

عزيزي فلان

كباريه الموجي

عزيزي محمد الموجي
مدير كباريه موجي بالاس



محمد الموجي
عد الى عودك !



عبد الحليم حافظ
أنا لم أحب !



ماما سمحة
حكاية المصارف !

لطيف وطريف ودمه حفيف ، وكل ما نرحوه في يسر لطفنا
وطربنا ، فلا تنقل الكندوى نريد الأسئلة العبقائية لفتاوى ،
وهي أسئلة مصغية : لها معادة ومسهنكة ورهقا منها لاسانة اما
في الصحف مد ستن مع احبايتها المعادة التي لا تسدل ولا تنعير
حتى حفضها صم وحيالك !

وإذا استصفت صلا نجما الكبيرة أمنته نذل فلا تسألها من
فصحت مدا امست من ابرواح حتى الآن .
هذا سؤال نعرف جوابه الذي حفضها صم والجواب هو :
أنا تزوجت الفن بامدام أمانى ... ووجبت له نفسي ... والفن
هو حوري وحبي ونور عيني !

وإذا استصفت عبد الحليم حافظ فلا تسأله هذا السؤال :
يا أستاذ عبد الحليم ... أنت مطرب عاطفي ، وتنمي لعب ...
فبانرى ما هي علامة قلبك بالحب ... الجواب : أولا ضحكته
دمها حفيف من حليم ، لم يتعد المطرب الحبث شكل واحد
فلبان يصعب عليك وبعد كده يقول : ورحمة أمي لمية دلوقت
أندا ... انما ضروري طعنا الواحد يقابل الحب !

وإذا استصفت النجم الكبير هادي حمدي فلا تسأله : أيه أنواع
الأكل التي تنحبها ؟ ... الجواب المشهور : حاجات كثير ...
وعلى فكرة أنا أعرف أطبخ ! تطبخ ! أمال ! تطبخ أيه ؟ دقية
بامية . ملوحة بالأرانب ، طاحن سمك ، مسقمة ... مكرونة
... كل حاجة ... دي هواية عدي زي سيد السمك تمام !

وإذا استصفت السجمة الكبيرة ليلى مراد فلا تسألها : بانرى
أيه سبب عزلتك بامدام ليلى ... اننى صوتك وحسنى قوى !
الجواب المعروف : والله أنا موش لاقية كلام أفنية كويس ...
كل الاعانى أصبحت شكل بعضها ... وكل الإلحان زي بعضها
... أنا عايزة كلام جديد والحنان جديدة ... !

ووقاك الله يا عزيزتنا أمانى شر هذه الأسئلة المادية والاحوة
المعقولة التي عرفناها وحفظناها وزهقنا منها ... حتى سسر
برنامجك لطيف وطريف خفيف الدم .. بعيد عن كل ... وان مطبوع
على أسطوانة مشروسة !

ومع الصدفة الوثيقة التي تربط بينى وبينك يا محمد يا موجي ،
بعد انى لي أن كل معلومة عنك كانت غير صحيحة ، فقد كتب
أحد أهلك فلان بكاف على الرمز لراحم عبد الوهاب في قمه
السمكة . ولكن الصبح لي أن آمالك القية قد انتهت الى أن
تكون خضعة للسب بديمة مصابنى الله يصحبها بالحر ... إذ
فوجئت بك تغني كباريه وتدبره بكل همه ونشاط ، الأمر الذي
أصابنى سوء حين وضاء في البداية وأنا أحاول إيجاد العلامة
في الدسقى والضحى من الكاروهات ، أو بين ملحن ناخم
سأى من مده مدير سبه 'م الصبح لي - مع ذوال نوبة
المعروف - أن ما علمه وسفه فعلا ، وأن الهدف من فتح هذا
الكباريه هو هدف في مائه في المائة ، إذ أن هذا الكباريه سوف
يجيب - نعمتك الوثابة - عصر أمينة شطح وعريزة البيضة
وشوشو كهرة ، وكل أمجاد شارع عماد الدين التي اندلعت .
ولا تلمح فلا تعرف ، فاللحن قد أصبحوا أكثر من المهم عن
كنا ، والآن أصبح مساهبه كندوب ، لا عرف شتى ده
من ... ولا ملامح ده من ده . وسد أبواب مسك بعمه في
عنا . وخرجته منها أمر ممت ، أم السب بدمة مصابنى
معمدا حان . وسس فيه مراحم ، وكباريه في اليد خير من مرش
الطحين في المد ، وبألف نهار أبيض واسه وافق صور الكباريه
يا سي محمد ، تراحت ونحاسب ، وتسهل على طليات الرباين
المسوطي ... واللهى بحرسك م العنى وتكبر لي يا محمد ...
واشوفك في أملة بديمة وفلوسها ونمصها ! وباحية امس في
المحبين النسيان الأحصى الذين بهروا الناس وهروا عرش
عبد الوهاب مدما أطوا على الدنيا بالحنان الجديدة ، وباحية
أمل في الموجي الذي تحول الى صاحب كباريه ، وفي كمال الطويل
الذي اشتمل بتجارة التسجيلات المحفوظة والمطبعة ، وبامصبيتك
بامزكة والطايب الوهوية الساحة التي تسمى بالراسه والنهابة
والسيكا ... قد تحولت الى فن عريزة وبكا !
وعليه العوض ومه العوض !

الأسطوانة المشروخة

عزيزتي أمانى تاشد

نعيان
والله يا عزيزتنا أمانى برنامجك مشهور مع فلان ... ربيع

تلفرات سريعة جدا

● الدكتور حسنين السمرى - خبير إزالة السمعة - القاهرة

الحق مبتلانا في مركب يادكتور، فالمبتلات همدنا بتقسم الى ثلاث فئات : فئة زمالكوايات ، وفئة اهلويات ، والمالية : اكلوب ، يتنهن الى مادي الجميز . الحق يادكتور اعمل معروف ، معطسسم الاجسام التي نراها على المسرح وشاشة التلفزيون قرب تطرح جميز وحياتك !

● ثيابة صغر النيل - القاهرة

يتردد على الثيابه احيانا مطربون ومطربات للتحقيق بنهمه غدا غنية في مكان هام بدون ترحيم رقايب . والسؤال الذي يوجه همداء الى المطرب او المطربة : لماذا غنيت هذه الاغنية ... وباحبذا - على رأى نهماء اللغة - لو عدل مسؤال التحقيق على الوجه التالي : لماذا نعى اسلا يا شاة ... وماى حق نعيم ؟ وما هى مؤهلاتك الصرية .

من دكتور أحمد حسين الصاوى الى ماما سميرة

عزيزتى ماما سميرة

لحبة اصحاب وتقدير بما تبذره من جهود لناشئنا وبعد . لقد شامت حقيقة يوم الثلاثاء ١٥ يناير من برنامج «الكاس لير» : واود أن تسمى لى بأن أوجه لك عليها بعض الملاحظات : واحيا أن يتسع صدرك لها . واياذر فأقول أن ولدى « هانيه » كان مشتركاً في هذه الحققة على رأس فريق مدرسة الأورمان الاعدادية النموذجية . وقد فاز هذا الفريق - كما تعلمين - على فريق مدرسة بنى سويف للبنات . وعلى ذلك فليست فيما أسوق من ملاحظات أحاول الدفاع من جانب خاسر .

في السؤال الخاص بمصارف الوجه البحري اجاب ولدى بان من افراض هذه المصارف اذابة الاملاح المنجمه في التربة . ولكنك لم توافق على هذه الاجابة وسخرت منها في ابتسامه قريفة ، وابدت عجبك من هذا الشطط الذي يلعب الى حد وجود املاح في تربة نقيها مياه النيل !

وقد تعجبت أكثر منك لوفتك هذا ، وبخاصة أن دراستك - متى - اذية ، وانه لابد قد مر بك ذكر هذه الحققة وكس الجمراسا ، سواء في كتبنا أو قسنا . واكنى هنا بأن انقل لك نص مانوسه التلاميذ المنسابقون في كتابهم (ص ٦٧) من هذا الموضوع : « يختص إقليم مصر ... بجهود اضافية يبذلها الفلاحون لنحلاس من المياه الكثرة الاملاح التي تتجمع في التربة بسبب استواء سطح الأرض بوجه عام ... وشخص نظام الصرف ووسائله فيما يلي : تعفر في الأرض الزراعية قنوات يتسرب اليها الماء المالح المتجمع في التربة . ويطلق على هذه القنوات اسم المصارف »

ثم اننى لاحظت انك متعبرة لجانب التلميذات اكثر من جانب التلاميذ . وبدأ ذلك واضحاً في سؤال أبيات الشعر التي تصف الكلب ، والتي هجرت التلميذات عن معرفة مائدل عليه . لقد ذكرنى موقعك هنا بالكنة القديمة التي تروى عن امتحان التلاميذ في بعض العهود ، لقد كان يدور بين الممتحن والتلميذ الحوار الآتي :

٥ × ٦ بكام ٢ - ٢١

- ياولد . نقص شوية - ٣١

- ياولد . زود شوية - ٢٠

- عفارم . دقى يا مزيكة !

واخيراً أود أن أسالك : لماذا الفيت احاة مسؤال العلوم بالنسبة للطرفين المناقشين ، مع أن اجابة الاولاد كانت صحيحة ! وهل احتجاج البنات بأن السؤال الذي وجه اليهن يتعلق بموضوع لم يدرسه بعد يبرر هذا الالفاء الذي غبن الاولاد ! ألم يكن من المستحسن اعداد أسئلة احتياطية لئلا هذا الطرف !

دكتور أحمد حسين الصاوى

قسم الصحافة بآداب القاهرة

وبعد ذلك يجرى لها محضر افلاق راحة لارتكابها الجريمة النعوس عليها في قانون العقوبات وهي عمل قاعمة تقلق راحة الآخرين !

● المطرب الجديد وجهه صدق - التلفزيون

صوتك بمجيب . شكلك بمجيب ، ولكن الجديد الذي لم يعجبني هو طريقة حركاتك الاخيرة اثناء المصارفات تقف وتضع رجلاً على رجل ، وانت تفتى وانت لرفع ركة وتخفض ركة ... أتعنى أن تعجبني - المرة الجاية - بدون تعبط !

● مخرجو التمثيليات بالتلفزيون

كاميرا التلفزيون يا اخواننا تعشق بين جدران الاستوديوهات . نوبه وكسبى للكاميرا العليابة ، شوية هواء طيق . الكاميرا أصبحت محصورة وسط ديكورات مصادرة ومكررة في كل تمثيلية ، السحابة الكاروهات الخالدة . الابا جورة الحالدة على شكل لمبة فاز . الصالون المفروش وارد محلات عمر اقدي . الكاميرا هي هيون المخرجين . والكاميرا استجارت . مـحوها شوية في الهواء في الشارع في السكارينو . في الريف . في الصحراء . في البحر ... ده حتى حرام !

امانى ناشد
اسئلة معروفه
واجوبة مدفولة !





وراء قناع

قصت محمود : أكلها مهد
التمثيل لتملح فرقة بطولة
« مجنون ليلي » أن تخط
المهد وفي الصورة الثانية
صعدت أدرش يحسنت
مضمونها خلف القناع الذي
تظهر به على المسرح ...

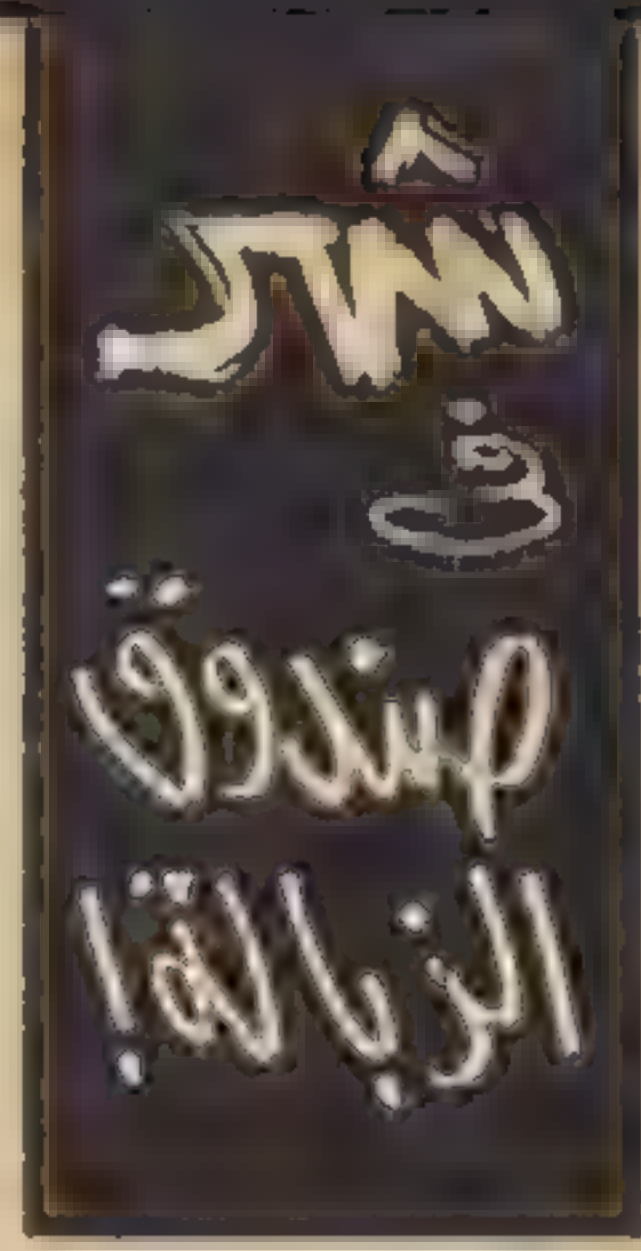
تصوير : هباني الصباغ

مثلة تظل طول الرواية
في صندوق « زبالة »
تصور في كل دورها تظل في
صندوق الزبالة وعندما
تقف ليظهر جزء منها وتتكلم لا يمكن
أن ترى وجهها لأنه يختفي خلف قناع
لا يظهر منه ولا يستقيم من وجهها ..
حذب هذا في مسرحه « لعبة
النهاية » . التجربة الاولى لمسرح
الجيب ، التي انارت ضجة كبيرة
بين السامع ، بعضهم يؤيد « مسرح
الجيب » في تجربته ، وبعضهم
يعارض التجربة ، والمسرح كما هو
معروف من قالب صوبل بيكيت ..
والمثلة التي تعيش طول الرواية
في صندوق زبالة ، ولتختفي خلف قناع
.. هي عصمت محمود وتقوم بالدور
الاول في المسرحية

عصمت حربية معهد التمثيل
عام ١٩٥٧ . ولدت في فيلم محمد
كامل حسن « حب وأمدام » . ثم
برزت في بطوله مسرحيات فرقة المسرح
الحري « حبيب التجوز » ، وعبد السلام
أفندي ، وكفاح بورسعيد ، وانتقلت
الى مسرح العروبة لتتولى بطولة
مسرحيات « لسه نونو » ، ومايش
تعام ، وانا يا صراي ، وشمس
الغريب « ورأياها ومازنا تراها
في مسرحيات ومسلسلات التليفزيون

طفلة مثلة

وحكاية عصمت محمود مع المسرح
لبدأ في المدرسة الابتدائية إذ كشف
مدرس اللغة العربية عن معرفتها في
الالقاء . الفاء المحفوظات المدرسية
ومن ثم رشحها للالتحاق بفريق
التمثيل بالمدرسة . وتطور التفوق
في الالتقاء الى تفوق في التمثيل حتى
اصبحت مدربة التمثيل تعتمد عليها
في ادارة العروض وتوجيه الممثلات
الصغيرات



وساعدها على تنمية الوهبة حب
أهلها للمسرح ، وترددتهم على المسارح
ومعهم عصمت .. وكانوا يشهدون
المسرحية مرتين ، مرة في المسرح الذي
يسمرون فيه ، ومرة ثابتة في البيت
بعد عودتهم في ملحق للسهرة تؤدي
فيه عصمت المسرحية كلها متفهمة
ادوار الرجال والنساء فيها على
اتساق

وادميت عصمت الاستماع الى
تمثيليات ومسلسلات الادامة ..
ومن الطريف ان افراد أسرهم كانوا
اذا فات الواحد منهم الاستماع الى
حلقة من مسلسلات الادامة لأيجل
هما .. الا تتطوع عصمت لتمثيل
الحلقة كلها امانة .. طبق الاصل
كما اذيعت
والتساهل والتشجيع اللذان كان

ابوها يمنحهما لها وهي المثلة في
المدرسة الابتدائية ، انقلبا الى
معارضة ولوم ونصح لما أصبحت
تلميذة في المدرسة الثانوية .. وكان
ناظرا للمدرسة العباسية . واشتهر
منه حرمه وشدة . ومرة واحدة
قالت له عصمت :

● اريد ان اكون مثلة
وقامت الميامة :
- انا بنتي بقي مثلة . اصبح
مصري كله في التعليل . وأدري
اجيال . وليجي بنتي في الآخر لعمل
مثلة

● ولها ايه يا بابا !
- فيها كثر
● ازاي بقي .. انا ح ادخل
معهد التمثيل العالي بعد التوجيهية
- مستحيل . لازم ندخل الجامعة
● وهو معهد التمثيل موش زي
اي كلية من كليات الجامعة !
ومنا حاولت عصمت ان تقدم
فيامة ايها في ذلك اليوم .. ولكنها
كانت حمية واثيرة صده .. فلم
يلبث ان هذا ولان ورق تسوعها ..
بل واكثر من هذا دعاها لتمثيل
الدور الاول في المسرحية التي كانت
لعدا فرقة التمثيل بمدروسته
لتقدمها في حفلها السنوي
وتعطي عصمت محمود في حكايتها
بقول :

- ومضيت في الطريق لصحنى
دمراب اس .. الدعوات التي ارجم
الها كل نجاح أحظى به في خطواني
على المسرح

معهد التمثيل

واكدت هوايتها وتميزت أحلامها
وتضاعفت دعوات ايها ، عندما
حاضها احد اقربائها الذين يعملون في
معهد التمثيل ، وكانت حاولت التلميذة
في المدرسة الثانوية يقول لها مفاعا

- عصمت ، عاوزينك في معهد
التمثيل
● أصل ايه ؟
- تمثيل دور ليلي في « مجنون
ليلي » في حفلة المعهد
● انا ! انت بتقول ايه ؟
- أصل هايدة كامل اللي كانت
ح تمثيل الدور مرفعت فجأة ، وكانوا
محتارين يصيبوا مين بدلها ، فانا
وشحنتك ، ووافقوا
● موش ممقول ؟
- اللي حصل . باللا يشا ،
ماضيمش الوقت

● أحسنتي لما استاذن بابا الاول
- حلاص انا استاذنته
● ووافق ؟
- وافق على طسول ، وقال لي
« مبروك عندما . رويتمكم ح لنجم
١٠٠ في ال ١٠٠ عادم عصمت ح تمثيل
ليها »

وطارت عصمت مع قريبها الى
معهد التمثيل .. وبدأت البرودات
.. و.. ثم عرضتها الكبيرة الاولى على
المسرح .. وكانت ناجحة موفقة ..
وسحلت بها مكانها البارز في المعهد
الذي التحقت به بعد ذلك .

عنتهى الحب

وعصمت محمود بسيطة في
حقيقتها كما هي في مطهرها .. وفي
نبيها منيع لحب اساس كنهم ،
وطيبة تأسر بها كل من يمر لها ..
وليها كبرياء واعتزاز .. ولم تفتتها
أغواء المسرح ، ولم يعرقها تياره
.. بل عاشت وتعيش فيه والكل
سادونها : « مدام عصمت » ..
وقدوتها في خطوات حبانها الفنية
أمنية رزق ، سدة مسرحنا العربي .

محمد رفعت

طوب الرواية !

عصمت محمود بين زملائها في رواية « لعبة النهاية » يتحدثون مع سعد أردش



المثلة الرقيقة عصمت
محمود قصت شهرا في
صندوق الزبالة . كل ليلة
تظهر امام الجمهور في
الصندوق . وهي تخفي
وجهها وراء قناع .. كان
هذا في التجربة الاولى
« مسرح الجيب » في اولي
مسرحياته « لعبة النهاية »



اماني ناشد : اكنت باقامة حفل واحد بدل اثنين .. وما هي تجلس على حجر وخلقها الفرقة الموسيقية تسعد ..
تصوير : زكي عبد الوهاب



ان تصور البرنامج عز الشمس ،
وفي سطحه الهرم طليبا للدفء .
كانت الاحوال الحوية غير مساعدة
فاكتفت اماني بتسجيل حفلة
واحدة ، السائكون الذين كانوا
بروزون الهرم تجمعا حول الفنانين ،
وسجلوا صورة تذكارية من العمل ،
وامجبوا بالملايس الفرحونية التي
يريدونها افراد فرقة تيللي مظلوم
نطشوا ان لنتمتع لهم صورة مع
افراد الفرقة ، وواقف تيللي .
وقد اسمن الفنانين المسركون
في العمل حجرات معمد اس اعوان
في عمير الملايس . كما احبوا

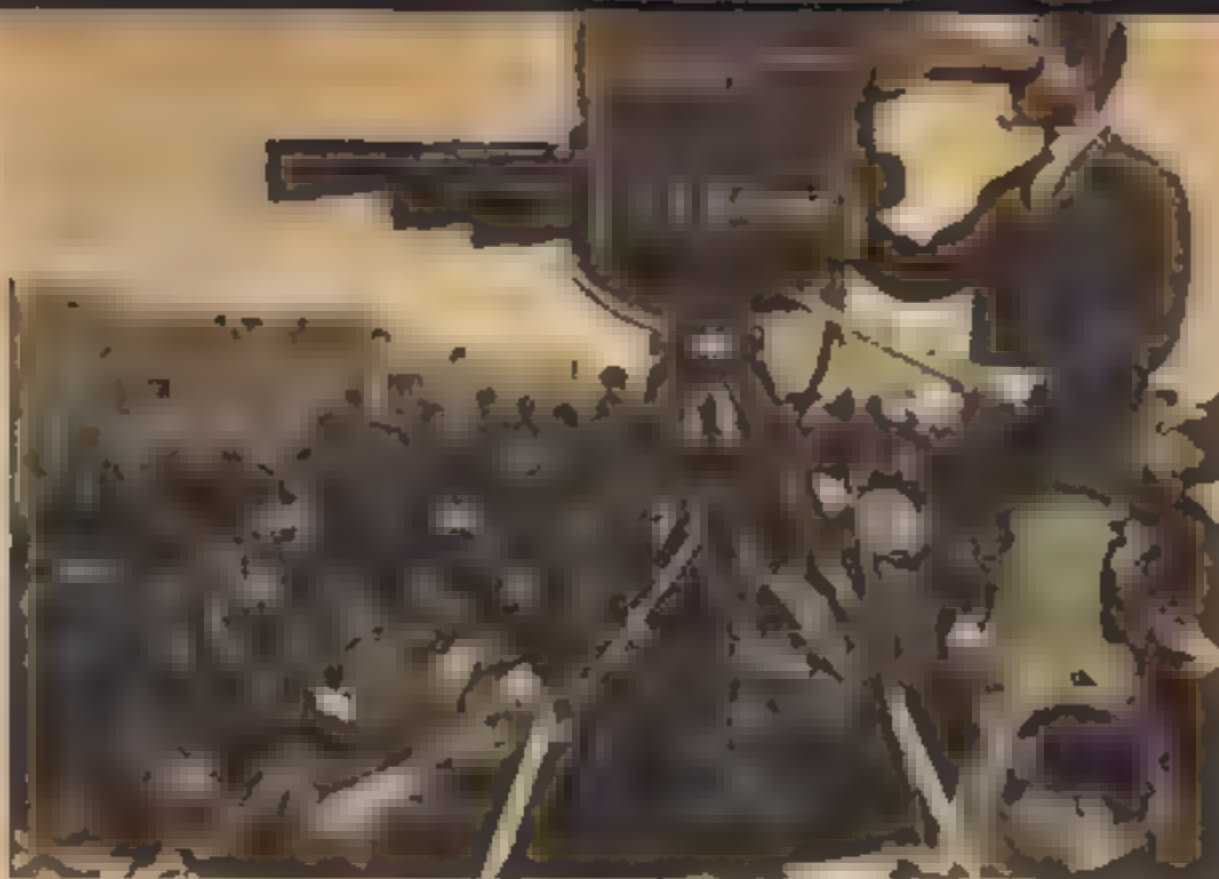
تاخرت فلم تبدا الا في الواحدة بعد
الظهر ، رغم ان الصائين جميعا بدوا
محميين لها ، ووصلوا الى سطح
الهرم منذ الساعة الثامنة صباحا ،
مكان الاحتفال كان هو بالمعبط
الكان الذي قدمت لبيسه فرقة
اولاديك مرحيتها في الصيف
الماضي .
على اي حال هذه تجربة جريئة ،
صاحبها هي اماني ناشد . ارادت
ان تقدم حفلات من برنامجها « على
سطح النيل » . اعنتي تعد حفلاتين
لادائهما في رمضان . وهربنا من
برودة الجو على سطح النيل واب

منها الفنانون المشتركون في العمل
الوانا كثيرة من المصايفات ، ذرات
الرمال كانت تلتصق بماكياج الوجه .
ومد ظهر الفنانين من المرح ومند
تجوز شعرهم الى اعز سمات الرمال
حدث هذا في الحفلة الصالحة
اسي انهم السعريون يوم الالا .
الماضي ، واشترك فيها من الفنانين
هدى سلطان ومها مسري وماهر
المنطار ونسيمة هالكف ومحمد عبيد
المطلب وعمر الحيزاوي وفرقة تيللي
مظلوم والفرقة الدسية
وكان المفروض ان تبدا الحفلة
الصائفة والصيف صباحا ، ولكنها

هدى سلطان حثرت على نوع من
الاعاني الرملية العال . كانت في
احفلة التليفزيون التي اقيمت في
محسن الهرم ، وهبت عاصفه ومليه ،
منقت هدى يقولها « اهو دلوقت
الواحد يعني اعلى رمية سفع
اي دراعة الطيخ » . وكانت فارة
محمد اكثر الفنانين المتسركوت في
الحفلة ، شكوى من سرور وسند
مسرحي بخون اراد وهدي
سند ان مسر بالهز
فاره لا مع بالاسراج .
في الحفلة كانت ابراج قاسيه ،
محسنه برمال الصبحه



ماهر المطار : تحايل
على البرد بالفضاء !



كاميرا التلفزيون تنقل الحفل الذي
كان جمهوره من التلاميذ والسياح !



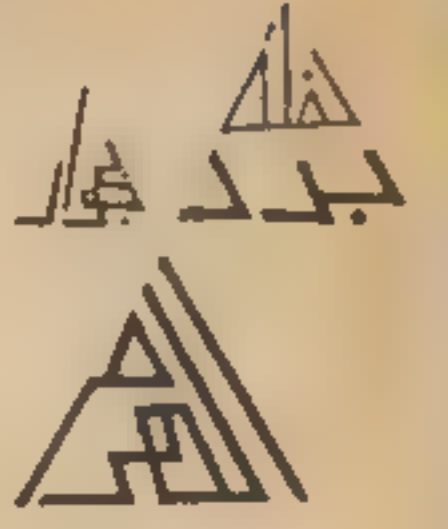
هدى سلطان ونجمة عاكف اللسان بالملابس الثقيلة هربا من البرد .. والرمال ...



نجمه عاكف : رقصت
والريش لحسابها
وتسلطها بحبات الرمل
هند قنص (أبو الهول)

عمر الجيزاوي : غنى
مونولوجاته مع رقصات
فرقة فيلارمولوجوم .

الموسيقيون بروناتهم في بعض هذه
الحجرات . وقد راح أفراد فرقة
سبي مظلوم يمشون في حركات
بهوائية على غناء موبووح لعمر
الجيزاوي الذي استمر معهم في
الغناء طلبا للدفء . وانضموا
الذين شربوا الفلب في هذا الحفل
هم ديرة أحمد ونحوي أوزاد ومحمد
مدبل . كان المرحوم أن يقدموا
الحفلة الثانية . وحسروا قبل
الموعد ساعات . ثم لم تقدم الحفلة
التي سيشركون فيها . السحرة
حرشه . وباريت تكررها في الصيف
لستعيد من منطقة الأهرام الحفلة.



محمد عبد المطلب يرافق
هدى سلطان وهي تتحدث
الى جمهور الحفل وكله
من زوار منظمة الهرم



نيللي مظلم : قدمت مع
فرقتها رقصه فرعونية ..
على نفس المسرح الذي عملت
عليه من قبل «الاولديك»

« فرقة » للظهور على
المسرح ، اشترك فيها
هدى ونسمة ونجوى
ولقنديل واحمد فاؤاد حسن

التياب الى كاس يرنديها
أفراد فرقة نيللي أعجبت
السياح فطلبوا أن تلتقط
لهم الصورة مع الفرقة

مها صبرى : حفلها حلو
لأنها اشتركت في الحفلة
الاولى وغنت .. الحفلة
الثانية لم تسجل ..



الفلاح

يصدر

أول

فبراير

* محمد الإنسان

* مسرحية قيس رمل لفقر عيسى باطية

* الشاعر العاشق طه حسين

* الأدهى والبرمالك

* فيلم الشعر: فيدرا الأثمة

ملاك

فرايم

يهم لك

استع القادرات

والبحر التي

لا تقدر لها إلا

في الهلاك

واقترأ فيه هؤلاء الكتاب :

حامى التوفى

دكتورة سهرير القمامدى

صوفى عبدالله

عباس محمود العقاد

دكتور كمال موسى

نظمى لودا

أحمد الصاوى محمد

دكتور راشد البرادى

صباح جهودت

طاهر الطناعمى

فكرى أباظلت

ناصر النشاريبي

١٩٦٦ ص ٧ على أمين ٧ قروش



الدكتورة بنت الشاطر
كيف ولدت خداع الرسم!!

يكتبها : صالح جهود

خبروها فقالوا.. هذا شعر!

في جمود مثلما تلقى الجديد
انكرنا ، وهي كانت أنكرنا
يصحك النور الينا من بعيد
ولو أن ناجي نشر قصيدته هذه
على هذا الرسم :
هذه الكعبة كنا طائفها
والصالحين صليها ومساء
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها
كيف بالله رجعتنا لمسرى
فهل كان يدخل في روح السيدة
بنت الشاطر أن تكون هذه
القصيدة من النثر المسمى بالشعر
الجديد ؟
لا ياسيدتي !
النثر المسمى بالشعر الجديد
نوره ينقصه الكثير
ينقصه الوزن والقافية ...
ثم ينقصه البيان المبرر
الليم ...

ثم ينقصه الإيمان ...
ثم ينقصه أن يفهم الناس
وحسب أن اتقى للسيدة بنت
الشاطر ، بعض نماذج من مجلة
« شعر » التي تصدر في بيروت ،
لأن حال أصحاب الدعوة
القرمزية ، من المأساة رقم ٢٤
الصادر في الخريف الماضي ، لتعرفنا
وليعرف القراء ، ماهو هذا الجديد
من قصيدة ليوسف الخال
« صاحب الجلة » :

« الليل جالس مصي
« ينطح الدخان في المائل
« والصمت كل ما القول
« في بيان صفحة :
« هذا الذي أحب جاني
« الأوائل الشتاء
« وما على الفصون
« لمر ولا غناء

لماذا جاز أن يسمى الشعر
الصحيح ، أغنى شعرا .. شعر
شوقي وحافظ ومطران والمقاد
وناجي وطه وعزيز أباظة ورأى ..
بالشعر القديم ، لأنه حريص على
الوزن والقافية ، فإن هذه القصيدة
التي ساقتها بنت الشاطر من الشعر
القديم أيضا ، فهي ثنائيات حريصة
على الوزن والقافية ، وليس فيها
أي خروج على قواعد الشعر ،
وليست لها أية صلة بالنثر المسمى
بالشعر الجديد
ولكن بنت الشاطر وقعت في
خداع الرسم ، فخير لها أن هذا
هو النثر المسمى بالشعر الجديد
وأن لا تعبها على أدراك هذه
الحقيقة ، بتصبح الرسم في الإبيات
نفسا :

الملايين عيون طفت
من أن تلك سلوى واحدة
والملايين شفاء عطشت
ليس لروبها الوعود الباردة
وصبنا كان جرحا ساهنا
يشرب الملح ويقتات السمرا
واقاينا رضعناها أسي
وسقناها غيوما وهجرا
وعلى هذا الرسم ، سارت كل
القصيدة التي ساقتها بنت الشاطر
لقرائها على سبيل المثال للشعر
الجديد
ومن هنا أعلن أسفى ، لأن بنت
الشاطر أدية حيرة ، وأسندة
جامعية ، وصاحبة صفحة في
« الأهرام » تتحمل فيها أمانة
أدبية وصحفية كبيرة .. ومع هذا
فقد وقعت في خداع الرسم ،
فحسبت أن هذه القصيدة التي
ساقتها هي من النثر المسمى
بالشعر الجديد ، وماهي كذلك

هذه الكعبة كنا طائفها
والصالحين صليها ومساء
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها
كيف بالله رجعتنا فرباه
دار لعلنا وحبي لقيتنا

لقد امتدحت بنت الشاطر هذا
النثر المسمى بالشعر الجديد ،
وقالت اننا - نحن أعضاء لجنة
الشعر - على غير حق في معارضة ،
وان وقفتنا في وجهه محاولة مقبحة
لتحدي التطور
وشاءت أن تجتذب القراء إلى
صفها ، فقلت مانصه :
« اسمعوا صوت شاعرة الجديد
وهي تغلق الظلمات في أبنائه بمثل
قصيدته ، الأرض الحبيبة ، التي
خردوا بها وحداننا »
لم جاءت بأبيات من قصيدة
« شاعرة الجديد » هذه التي
لا أمرها ، على هذا الرسم :

الملايين عيون طفت
من أن تلك سلوى واحدة
والملايين شفاء عطشت
ليس لروبها الوعود الباردة
وصبنا كان جرحا ساهنا
يشرب الملح ويقتات السمرا
واقاينا رضعناها أسي
وسقناها غيوما وهجرا

وعلى هذا الرسم ، سارت كل
القصيدة التي ساقتها بنت الشاطر
لقرائها على سبيل المثال للشعر
الجديد

ومن هنا أعلن أسفى ، لأن بنت
الشاطر أدية حيرة ، وأسندة
جامعية ، وصاحبة صفحة في
« الأهرام » تتحمل فيها أمانة
أدبية وصحفية كبيرة .. ومع هذا
فقد وقعت في خداع الرسم ،
فحسبت أن هذه القصيدة التي
ساقتها هي من النثر المسمى
بالشعر الجديد ، وماهي كذلك

انشأت السيدة « بنت الشاطر »
في صفحة الادب بالأهرام مسند
أسبوعين فصلا عنوانه « المسامح
الفكري لأدباء العصر » دافعت فيه
عن النثر المسمى بالشعر الجديد
بحماسة لا تعد عليها ...

وقد تعرفت السيدة بنت
الشاطر للاستاذ عباس محمود
المقاد في مقالها هذا أكثر من مرة
وأنا أعرف أن بين بنت الشاطر
وبين المقاد معركة قديمة ، وأن
بينهم وبين زوجها الأستاذ أمين
الخولي معركة جديدة . ولاستغرب
منها بعد ذلك أن تنحني أي فرصة ،
وكل فرصة ، لمحاولة الأخذ بالتأثر
ولو وقت الأمر من هذا الحد -
حد الخصومة بينها وبين المقاد -
لما جاز لي أن أحرض المعركة ،
لأن حريص على بقية من مودة
تربطني ببنت الشاطر ، ولأن المقاد
قادر على الدفاع عن نفسه ... من
لعله أقدر أساس على خسرور
المبارك

ولكن بنت الشاطر تعرضت
للجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون
والآداب ، جملة . وأنا أحد أعضائها
وأحد متحملي المسؤولية الكاملة عن
تصرفات هذه اللجنة

يضاف إلى هذا أنني أشهد
أعضاء هذه اللجنة خصومة للنثر
المسمى بالشعر الجديد ، وما
هو بشعر . وقد دوجت على تسمية
أصحاب هذه الدعوة الكافرة بالقراومة
وقد اتهمت بنت الشاطر كلمة
القراومة في مقالها ، فأحسنا أنها
تعمدني بسهم من سهامها ، مما
يقضي أن أقول شيئا

أفلام المسابقة

جواز في خطر

بطولة ..

نادية لطفي
أحمد رمزي
عبد المنعم إبراهيم
نجوى فؤاد
زينات صدقي
نجوى سالم
أحمد شروبي
جوهرة
كمال حسين

مخرج: أحمد مظهر
مخرج: كريمة صبري
مخرج: محمد عيسى كراي
مخرج: أفلام دور حياطة
مخرج: محمد مبروك

ماليا بسنا ديانا بالقاهرة وريو بالبركشيه ومصر بطر

أين ماري منيب؟



ماري منيب ..
عمود في مسرح الريحاني

أنا لست ممثلا في هذه الأسرة
العظيمة : أسرة مسرح الريحاني
ولكني أشعر دائما بصمت نحو
هذه الأسرة ...

أشعر أنني قريب منها ، وأنها
قريبة مني ، وأشعر أن لي جزءا
من كيان هذا التراث الذي خلفه
المرحوم نجيب الريحاني أمانة بين
يدي صديق عمري وشريك محبته ،
بديع خيرى ، شهاد الله وعافاه

ولهذا الصنف الذي أشعر به
نحو أسرة الريحاني ، أحس دائما
أننى أملك جزءا من هذا المسرح ،
يجب لى أن أدخل كلما سمحت
والحة الأزقة بين حفراته

حدثت هذا أكثر من مرة ... وفى
كل مرة ، كنت أحد من الصديق
العزير بديع خيرى حونا روحيا
يفتح الخارج من الأزمات ، فلأبلىث
أن تنفج

ولكن يبدو أن الأزقة في هذه
المررة أقوى منى ...

لقد خرجت المثلة العظيمة
ماري منيب من أيوب هذا المسرح ،
ولم تعد

وماري منيب عمود من أعمدة
مسرح الريحاني ، بلفت الجمهور
حواله إذا لم يجدها ذات ليلة ،
فيجد قراغا كبيرا حوله ، لا يستطيع
أن يتناساه

ولست أريد أن اندخل في
تفاصيل الخلاف الذى وقع بين
أفراد هذه الأسرة العظيمة ، والذى
أدى إلى خروج ماري منيب

كل ما بهمنى أن يتنازل كل فرد
من أفراد هذه الأسرة عن جزء من
حقه ، في سبيل الاتفاق على كيان
العمل العظيم الذى أفتى فيه
نجيب الريحاني عمري ، وأفتى فيه
بديع خيرى عافيه

وأنا أرفع يدي في هذه المرة ،
معلنا مجزى من حل الأزمة ...

هل هناك آبن حلال من أهل
الفن ، أو أصحاب الفن ، أو من
المسؤولين عن المسرح ، يتولى حل
هذه الأزمة ... لوجه الله والفن
... وأتمنى لنجيب الريحاني في
متواه ؟

« يريد أن يعيش لى
« ولادة الفناء »

ومن قصيده لنوتى أبى شبرا :
« ها أنا بسلك صوف

« وقطيع
« أبرة ، خيط رفيع

« فى شعاع الكهرباء
« والفنون

« أخلق الصبغة والمهوى الفناء
« ومن الثوب القديم

« من نقابات الفنون
« أخلق الكل كلاما

« حيوانا طائرا
« يرفع المهوى

« إلى أعلى الفناء !
ومن قصيدة لمصام محفوظ :

« وأنا فى الباب
« نشهد أن السيد اللئيم

« يحفظ سر قلبه الميت
« فى الكحول

« ويترلق الحلم على المياه
« وعصوه البقول

« نرقب موت الكلمة
« فى تلكم الشفاه

« نرقب موت الائق المقيم
« فى الطرف السفلى من قصيبه

« نرقب يا أله الجحيم
« دم الاخ العنيد ..

« ملطفا على احتضار خشبتي
« صليبه » !

وأخيرا ... هذه قصيدة لواحد
منهم اسمه أوكثانيو باك ، بصفت
نبيها القمر :

« القمر
« كأنه سكر وقع على بطنه

« الكلاب المتسككة
« تفسل نواة القمر

« يمر موكب شاحنات
« فوق أجساد القمر

« الحيوانات المفترسة تفسل
أيديها

« فى ماء القمر » !

سيداتى ، انساى ، صاداتى :
هل فهتم شيئا ؟
هذا هو الشعر الجديد !

اسمير

أسعد بها ابتك كل أحد

معمول الجع

بسكوت

البسكوت الفدك اللذيذ

معمول الجع

إيك

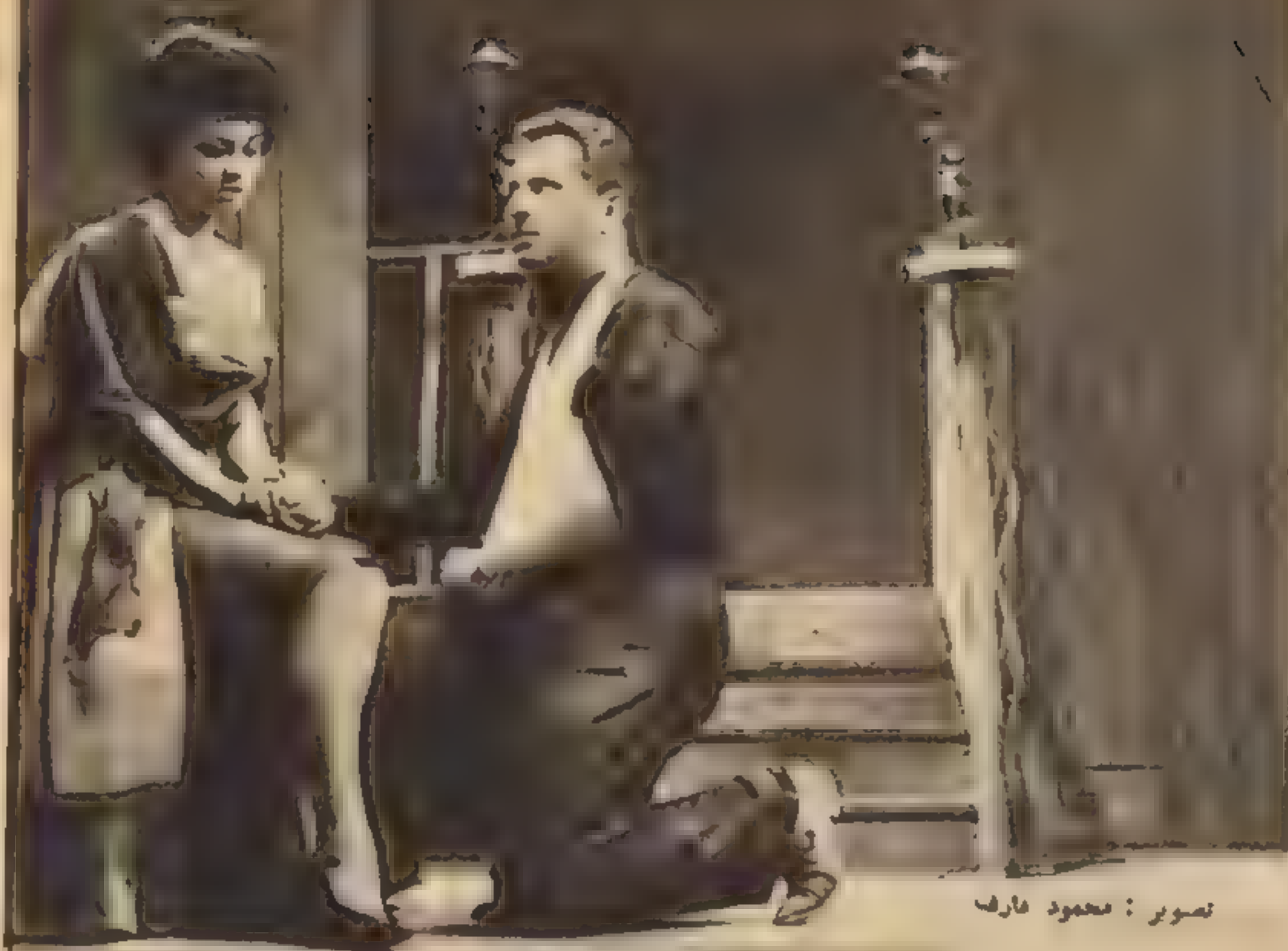
معمول الجع



بقلم

سعد الدين توفيق

هل تستطيع زوجة ان ترى زوجها الباشا يفاضل ابنتها الشابة الجميلة في غرفة نومها بعد منتصف الليل... ومع ذلك لا تشك ولا تفهم، ولا تفهم؟! .. من المستول : المخرج ام المؤلف؟



تصوير : محمود عارف

حلمبوجة اللص « عمر الحريري » دخل غرفة خسرية « ليلى انور » ليسرهما .. عزوجها !

هل يستطيع زوجة؟!

كله تعمل وذن من طين وذن من عجين ؟ .. اليس هذا صورة غريبة جدا للامومة ، وصورة اعراب للزوجة ؟

صحيح انها تسيطر في النهاية . في الفصل الرابع . لكن بعد آية بعد ان يكون صبرنا بعد طول العصول الثلاثة الاول ونحن نراها تتفرج على معازلات زوجها لاسمها ، وكان الامر لا يصبها ان « سلبينا » فصل الى درجة لا تطاق في بعض الاحيان . تصور مثلا « أم » تسمح موضة مبنية في منتصف الليل من غرفة ابنتها . يذهب اليها . تحذر زوجها هناك مع ابنتها . وتجد « بروشا » من الناس على فراش ابنتها . ولكنها - يا ماله ! - لا تفهم شيئا .. ماذا تسمى هذا ؟

وان لا استطع ان افهم كيف فسر المخرج كامل يوسف هذا الدور ؟ ولكنني اعتقد ان زوزو ماضي غطت هذا القصر .. ثم لمت في الفصل الاخير عندما ثارت وغصبت . الشيء الثاني الذي اختلف معه فيه هو تصويره لعشاة

واخرج ان يحذره المخرج « كامل يوسف » عند تقديم هذه الترجمة على الساتر « النجيب » وهو الشهد الذي يظهر فيه الذكور في بداية الفصل الثاني . انه يصالح « حامد » لم يخرج ليظمن الباشا زروخته على حالته . ويلدور حوار طويل عريض بين الثلاثة حول ايام رمان وكيف كان الحب ايام زمره ، وكيفية من هذا بين زمره وخوسيب ، وكيفية من هذا بين سلامة جدرى .. « خرج لذكور » ولكن بعد ان يكون هذا « شربا » حوارا اسمرق عشر دقائق بلا سرور . وهناك عيب آخر . انه دور الام « زوزو ماضي » . شخصية سلبية غريبة . شخصية لا يمكن ان تفتتح بوجودها او بتصرفاتها . هل يمكن ان تصور ان هناك زوجة جميلة ، صحتها جيدة ، وليس فيها عيب واحد ، وبصرفاتها تثبت انها عاقلة - هل تتصور انها تعرف ان زوجها الباشا يفاضل ابنتها الشابة ، ويذهب الى غرفتها ليلا ، ويقدم لها الهدايا والمجوهرات .. ورغم هذا

لا يجرؤ على ان يحذره من هذا حامد لا يجرؤ على ان يحذره من هذا حامد .. وسبع حيرة مدهورة .. ان حامد هو حبيبها . دمر بوجه . دمر بوجه الباشا ان الفرصة سانحة لالهام الحقامة ورمية وحطتها اللص . فيوافق على الزواج ويص « حامد » موظفا في إحدى شركاته .

ولكن الباشا كان محظنا في مديرة اد تكسيف حامد حقه هذا الباشا . ظهر انه لاص كبير .. مجرم بصره الناس والمجتمع لانه يحكمهم تدبير حذرته ونصيحها بالآخرين . وخرج الباشا دائما كالتسعة من المحسن . الا ان الباشا في « دمر » مع في الحفرة اس سمها لاجل .. وكتب امره من يد « دمر » حامد من المخرج « شربا » . « دمر » بعدة مائة كلاء الباشا حوار طويل جدا اعكره اعصره اني يمكن ان نرى في رقبته براغا مطوطة في خمس دقائق . فبعد مائة مشهد كمن محذور في الرواية حبرا . لا بعد ولا يجرؤ على

بعد اسحاق الكثر الذي حقه ر الحريري في الموسم الماضي في « حنة » المش الهادي « لوليق » نعيم عاد مره ثانية الى مسرح ليعربون لعموم ببطونه مسرحية رى الحكيم اسمها « المجرم المحرم » . عدد سبع مسرحية حدها د منها المسرح العمومي منذ ١٥ له مسرحية واحدة تدعى باسمها . من روى « المش » في مسرحية ربح التليفزيون هذا الاسم في « المجرم المحرم » !

وفي الرواية لسان لا لاص واحد لهما حامد « عمر الحريري » رى دخل سرا في الرحمانك ليسرى حد نفسه في غرفة امارة الجدة رية « ليلى انور » بطاردها باشا روج امها « نظم شعراوي » حاول اغرامها . يتفق « اللص » الحقامة ابنة « ساعدها » من محض من الثالث . طبعا « لمر » مع « دمر » بصبر ووجه رى حيرة . ونعمنا بحسرح عدها من « دمر » لاص « دمر » كم حياء . طلق عليه



« زينب نصار » لغت في دور قصير . لتوسل للباشا ان يبر بوعوده .. ويتزوجها !



نوزو ماضي مع زوجها الباشا « نظيم شراوى » لم تنك لعقله في انه يخونها .. مع ابنها .

وعلى الرغم من بطء الرواية وسوء حركتها والمط الطويل في حوارها فقد استطاع كامل يوسف ان يحركها ببراعة .. خصوصاً بفصلات الفصل اول كانت مثيرة وندعه .
نمى في النهاية شيء صغر حذاء عمر الحريري مثل ممتاز ، حمل هذه الرواية على كتفيه مع نظيم شراوى الممثل القدير ، الا ان عمر لا يسمع بالمرءة بأنه لص ، خصوصاً في الفصل الاول . هذا على الرغم من ذمه الطويته رعى الرعم من ملاسه . لم يصدق مسرح واحد ان عمر لص ، وان اسمه حامد حلمة !

التي قامت بدور مدرسة شابة امتدى عليها الباشا ، ثم لمسرب منها . مجاوت اليه في مكتبه وهي بممسد انه وجعل طيب سير بوعوده لها ! .. كان دور زينب نصارا الا انه مزنا وانارنا وحفقت فيه نجلها كبيرا .
واتاح المخرج كامل يوسف في هذه الرواية فرصة طيبة لعدد من الوجوه الجديدة . لغت النظر منها بوجه حامد محمود ابو النصر الذي قام بدور الباشا في الشركة ، ومحمد الشويهي الذي مثل مندوب جمعية انصار القضية التي يشرف عليها الباشا !

يحمد عليها . ولغت ليلي بصورة منفته للنظر في الفصل الثاني عندما تظاهرت بمسيرة الباشا . في هذا المسرح انتعت ليلي سميرات وجهها بسرعة من حاله الى حاله . حرمها على حبيبها . لتحديها زوج امها . ياسها . تحالها لكس رضاه . تمسكها بشرفها وكرامتها والاعتناء بوعود . كل هذا وقت ليلي في التبرع منه بنجاح وفي الفلات السريعة . هذه هي اول مرة تظهر فيها ليلي على المسرح الا انها كانت في مستوى طيب جدا . لغت ايضا في هذه المسرحية مثله اخرى جديدة هي « زينب نصار »

فنية تعيش في الزمالك ايام زمان . ان العناء التي رايناها على المسرح بعيدة جدا من هذه الصورة . ولا أفصد هنا شكلها او مظهرها . انما أفصد شخصيتها وروحها وتصرفاتها بمستوى حيالها . لم تر العناء التي تعصى وقتها في النوادي والمجتمعات وانما راينا صورة اخرى . نشاذ تذكرا لحنيتها وحملها ببنت باشا كات في دايرة او عزبة .
على ان « ليلي انور » التي مثلت هذا الدور تعتبر من احسن الوجوه الجديدة التي قدمها لنا مسرح التلفزيون . دورها طويل جدا . وحسنه جرة من المخرج

لقطات

- الجمعية ، ولعبها الريلتيكسب لنفجها على محاولتنا البدائية .
- يشترك هؤلاء المهندسين يوميا - في كل حلقة - من برنامج « ربات البيوت » التي تصممها جمعية المهندسين . هؤلاء شقيق صلية !
- على الراعي عاد منذ ايام من رحلة تعاقد فيها مع بعض الفرق المسرحية على الحضور الى بلاندا . على الراعي سيسافر بعد ايام للقيام باعمال فنية مماثلة . الحكاية ايه ؟ .. اليس لنا ملحق نقابي وملحق صحفي وملحق تجارى في معظم سفاراتنا ؟ ..
- اسابيع الفيلم العربي في بوخارست وبودابست ووارسو وبلغراد وبراج وغيرها .. اليس من « الافر » و « الارخص » - مادام لا فيها بيع ولا شراء - ان يتوب عنا شيها وجيل سفاراتنا هناك ؟

- محمد عودة انتقد برنامج مسرح الجيب ، قال : « كتشف مسرح الجيب عن مواهب جديدة ورائحة في الاخراج ، وفي التمثيل ، وفي الديكور . وهذه المواهب يجب الا تسبذ وتضيع في أدب تخريب وتغريب مثل بيكيت واونسكو وولسبورن »
- السيد بدير قال بمسعودته من لندن ان فسرق مسرح التلفزيون ستقدم مسرحية هاملت على مسارح لندن ! .. ماهذا ؟ غير معقول ان يكون السيد بدير جادا في هذا الكلام ! ليس عيا ان يكون مسرحنا « على قلنا » . ولكن الميبة ان نتجاهل هذه

مكتبة
الكواكب

بقلم كمال النجى

الباب المفتوح

إن قصة «الباب المفتوح»
مسلح للسينما المصرية
بغير جدال ، فهي ساحة
من القصص التي تجذب
وسؤال النجاح والسينما

الباب المفتوح هل ينبغي في السينما؟

الدكتورة لطيفة الزيات :
المصنف الأحداث التاريخية
بفصها الصافي .. وليس
هذا هو الادب الثوري ..



كريمة مخار « هيفاء »
تضرب على الرق ..
والدراوى « أبو حجر »
يبتها حبه قبل أن
تهرب من سيدها الكافر

اهز وحدان أبو حجر
بالإمام واسم عائدا
إلى الكوفة للنفق
هيفاء وتزوجها على
سنة الدين الجديد

محمد الفزاوى أبوجهل
يعلم أنه سيقدم جازته
« هيفاء » جائزة لمن
يأتى برسول الله
حيا أو ميتا ..



فهذه العرب مراقبة بن مالك ،
لسد الكفار الذى كاد يلحق بالرسول
وريفقه معاص به فرسه في رمال
الصحراء . ويعرفون منه أن الرقيقين
في العار ..

ويهنز وحدان « أبو حجر »
الناب الذى تكتوى أعماقه بحب
هيفاء . فما دام العكيبون والحياتان
أفادت معبدا وصاحبه من الوقوع
في أيدي الكفار فلا بد أن رسالة
محمد مقدر لها أن تميت . ولا بد
أن ما يقوله هو الحق . ويمسلا
الإيمان بالدين الجديد قلبه فيمتزم
أمرأ .. يعود إلى مكة ليستق
الجميع بخبر القبض على محمد
ليفوز بالجارية هيفاء . ونفر بها
إلى المدينة ليتزوجها هناك . ولكن
الخطبة لم تكمل لأن هيفاء نفسها
حدثت سيدها المشرك ، وفرت منه
إلى المدينة لتلحق بالرسول الذى
أمنت بدينه الجديد . ويصعد
« أبو حجر » إلى أبيه ، ويبنى
بدينه ، ويتزوج هيفاء

حصان ذكى

المشهد الذى يظهر فيه سرافة
ابن مالك يطارد الرسول وصاحبه
فيحوس به الفرس في رمال الصحراء
استغرق تصويره أسبوعا . من
حسن حظ المخرج أنه عثر بمسح
بحث طويل على حصان ذكى استطاع
صاحبه تدريبه على حصر الرمال
حتى يصنع حفرة كبيرة تحف به هو
وراكبه . ونقلت أجهزة التصوير
إلى الصحراء . وصورت المشاهد
منذ مقدم سرافة من بعيد . حتى
توقف الفرس وراح يحفر الرمال ،
ويحوس بصاحبه حتى احتفى . وكان
من المستحيل تصوير المشهد في بلاؤه
التليفزيون فلم يجد المخرج بدا من
التصوير السينمائي في الصحراء ..
ومشهد العار الذى دخله الرسول

وأبونكر هربا من مطاردة الشركين
تعاونته في إبرازهم حمامان . مثلت
كل منهما دورها بأمان . لقد جاء
مهندس الديكور فتحي مایل بروج
من الحمام الوديع ، أوفدتهما في
منهما على البيض ، واستطاع أن
يجعلهما ترقرقان بأجسدهما في الوقت
المناسب . واستحقت الحمائم
فعلا أن تكونا مثلين بلزمتي ..
وبالنسبة نقل الديكور صورة
دقيقة من الأرض الطبيعية التي
وقعت عليها هذه الأحداث التاريخية .
ورمال الصحراء . وصخور الجبال .
وغار حراء تجسيد للصورة التي
صورتها الكتب التي روت مسيرة
رسول الله . والتاريخ الإسلامي في
هذه الفترة العجوبة . وقال فائق
اسماعيل مخرج التمثيلية أنه قرأ
ما يزيد على مائة كتاب في التاريخ
الإسلامي حتى استطاع أن يتخيل
بإيمان المسلم وأحاسيس الفنان
صورة يوم الهجرة الخالد . وقد
حرصت على أن يقوم الديكور بدور
كبير في تجسيد الحقيقة أنني كنا
نتخيلها . وقد ساعدنى الحماس
الشديد الذى وحدته من مهندس
الديكور ، والعمال في تحقيق هذه
الفكرة ..

قام بدور حصان

لو اطلعت على كنف الاحمر
لهذه التمثيلية لوجدت فيه شيئا
غريبا . كل ممثل كتب اسمه في
الكشف وأمامه الدور الذى مثله ،
وليه اسم الممثل محمود كامل ،
وأما هذه الملاحظة « قام بدور
حصان » . الحكاية أن المخرج أراد
تسجيل صوت سهيل الفرس .
وليس في الأذاعة والتليفزيون تسجيل
لهذا الصوت فما العمل ؟ لقد
عرف أن محمود كامل تخصص في
تقليد أصوات الحيوانات فاستدعاه
وسجل له صوت سهيل الفرس لمدة

ربع ساعة . واستشعر بذلك أن
كتب المخرج أمام اسمه « قام بدور
حصان »

كريمة ترقص

٢٠٠ مثل ومثلة بمسلاون
الاستوديو رقم ٢ في التليفزيون .
بمكة كريمة مختار ومحمد الدراوى
ومحمد المراوى ومحمد الكردي
والسيد العرس ولطفي الحكيم .
ومهندس الديكور فتحي مایل مساه
مثل المقر يتعد أجزاء الديكور
ليطمئن على عمله . ومصممة الأزياء
وداد بشر تيشم في وفاء وهي
تري المثلات والممثلين يرتدون ما صممته
كريمة مخار ترقص في هذه
التمثيلية لأول مرة . تقوم بدور
هيفاء الجارية التى يبرع بها سيدها
لأن بجره بمحمد حيا أو ميتا .
هكذا عليها أن تؤدي أمامه رقصة .
ولذا بدانه كريمة قبل التصوير
في التفرج على الرقص الذى كان
سائدا في تلك الأيام . وقد تصوير
المشهد كان وجه كريمة يصغر خجلا
لأنها لم ترقص قبل ذلك أبدا !

طبعي جينا

والمراوى يقوم بدور « أبوجهل » .
وافترض دوره أن يعمل زميله
المادى « محمد الكردي » إلى ارتفاع
كبير ثم يهبط به إلى الأرض .
أثناء التصوير اندمج المراوى في
الدور وقذف الكردي بأقوى ما يستطيع
كان يبه وبين الكردي ثارا . وقع
الكردي على ركبته فصرخ . وكاد
المخرج يرقص لأن المشهد بدا
طبعيا جينا . وما علمش يا كردي
لقد انتهى تصوير هذه التمثيلية
« هجرة الرسول » . بدا كانتاول
برنامج رمضان ينتهى تصويره في
التليفزيون . أما عرضها على الشاشة
الصغيرة سيكون قريبا

حسين عثمان



باريس : من منسوب « البكاوب » الخاص :

امك تذكرني بممودي « جيمس دين » ..

لقد جعلتني أومن بتناسخ الأرواح .. فلا شك أن « جيمس دين » قد يمت قيك حيا

هذه الممانى تتردد بكثرة ملحوظة في الخطابات التي يتلقاها « جان بول بلموندو » من المعجبات والمعجبين ..

وكانت زميلته الجميلة « ايفسا داميين » والتي شاركت بطولته بعض الامامه قد ابدت نفس الملاحظة .. قالت ان كلا منهما « بلموندو » و « جيمس دين » شاب لائق على جيله .. لا يريد ان يبنى عالما خاصا به .. يتخلص فيه من الأوضاع

التي لا يؤمن بها او يعتقد انها لا تلائمه .. وهو في هذا لا يتكلف شيئا معينا وانما يمثل ذاته وبسلك حسبما عليه طبيعته

قالت : ومع ذلك فان بيل « اسم التذليل الذي يطلقونه على بلموندو » يختلف من جيمس دين في انه أكثر ايجابية .. وتفاعلا مع الحياة .. في حين كان جيمس دين يبدو وكأنه يرفضها كلها رفضا تاما .. كان يبدو باستمرار بالسما عديم البالاة

سالت « بلموندو » هل يوافق على هذا كله فقال : اعتقد ان هناك شيئا بالفعل بين الشخصيات التي مثلتها حتى الان وذلك التي كان يمثلها جيمس دين .. اعتنى ان الشبه بيننا يمكن ان يكون في الادوار التي لعبنا بها اكثر مما هو في واقف

الحياة ..

فقد مثلنا انا وهو الشاب التائر على مجتمعه .. هو وهذا المجتمع يتبادلان الرضى في وقت واحد .. وهذا اللون يتجاوب معه كثير من شباب هذا الجيل .. اتهم أولئك الذين يمكن ان تسميهم الساخطين .. وليس معنى هذا انهم يريدون ان ينفوا موقفا سلبيا من الحياة .. على العكس .. انهم يريدون ان يصنعوا شيئا .. ان يتبشروا وجودهم

قلت له : هل قابلت جيمس دين في حياته ؟

فاجاب بالنفي وقال انه عرله خلال ايامه لفظ .. ثم اضال مبتسما قوله : ومن يرى .. لعل تأثرت به اكثر مما افطن

وجاءت عندئذ زوجته « ايلودي » .. التي كانت مشغولة حتى تلك اللحظة بتسليم ابنتها « فلورنس » والتي اكملت عاما ونصفا من عمرها .. فعرضت عليها كل ما قيل في موضوع الشبه بين زوجها و « جيمس دين » وسالتها رأيا .. فاجابت قائلة : انه لعل يشبهه اكثر مما يظن ..

عندما يضع يديه .. او يستند الى مرقبيه .. او يمد ساقيه .. بل حتى عندما يضحك .. فانه يفسم حينه بنفس الطريقة التي كان « جيمس دين » يفعل بها ذلك !

ونزلنا ليلحق موعدا كان قد ارتبط به .. وكبنا سيارته الفاخرة .. انه يمايلها برقة وامزاز بالعين .. ان حبه لها يذكرك بحب « جيمس



اكتب هذا في آخر يوم من سنة ١٩٦٢ .. طوال هذه السنة لم يفرغ « بلموندو » لحظة من العمل .. من الايام التي قام ببطولتها هذا العام فيلمان شاركته اباهما « صوفيا لوردين » ..

قال وهو يضحك للمرة الثانية : حلمي .. ونائي .. ان أجسد فرصة ذهبية اذهب فيها بزواجتي في رحلة قصيرة للاستحمام .. منذ سنوات لم يكن باستطاعتي ان اقوم بهذه الرحلة لعدم وجود المال .. واليوم لا استطيع القيام بها لعدم وجود الوقت .. يعني الحال واحد لكن .. اليس هذه هي حال الدنيا !!

سرعان ما قلب التمثيل على كل هوية اخرى ..

وتشابه النجمان بعد ذلك في بداية الطريق .. على المسرح والشاشة .. ظهر كل منهما على المسرح اولا في بعض الادوار الصغيرة .. وظل كذلك فترة من الوقت .. لم فجأة لمع .. وعندما حدث ذلك بدأ يقطع الطريق حريا .. في شهر قليل أصبح اسمه على كل لسان .. واصبح يتهاقت عليه المخرجون والستجون ..

ويذكر « بلموندو » هذا فيضحك ~ ضحكة جيمس دين ~ ويقول : الذين كانوا يرفضون معايلتي .. أصبح حلم الواحد منهم هو ان اقبل يوما واصح اصغى ~ انكرم على بعد له !

دين « للسيارات .. واطلك تذكر ان « جيمس دين » قد لقي مصرعه في احدهما .. وانه كان من هواة السرعة .. والسرعة في الواقع احدى هوايات جان بول « بلموندو » .. وقد اوشك مرة ان يفقد حياته في حادث يشبه ذلك الذي وقع للنجم الامريكى .. وخرج من هذا الحادث بجرح في يده ترك اثرا باقيا .. ولن يغفل في الماضي اكثر .. قبل ان ينزل « بلموندو » الى ميدان التمثيل كان من الرياضيين .. وكذلك كان « جيمس دين » .. الانسان لما في « الباسكت بول » .. وكان بلموندو حارس مرمى ممتازا بسبب طول ذراعيه

وتمسك في وقت من الاوقات برياضة العدو .. لم بالملكة .. ولكنه لم يواظب على التدريب اذ



بلـمـونـدو ..

جيمس دين رستم "م"



جان بول بلموندو المع نجم في السينما الفرنسية اليوم .. كل شيء في حياته يذكرنا بجيمس دين .. اوجه الشبه بينهما عديدة .. هل تذكر دوره مع صوفيا لورين في امراتان .. تعال تقدم لك بطل موجة جديدة تجتاح شسباب اوربا اسمها « بلموندوزم » ! ..

هذه الحمومة من الصور تؤكد الشبه بينهما .. حتى سلوكه في حياته اليومية يذكرك بجيمس دين .. نفس الاوضاع .. نفس المول



إذا شئت أن تكتب للتليفزيون اقرأ هذا الموضوع :

أفكار جديدة للتليفزيون

لم بدأت الدراسات المنظمة عندما أنشأت وزارة المعارف « التربية والتعليم الآن » معهد التمثيل ، فالتحق به وفي عام ١٩٢٢ أنشئت بالمعهد قاعة المحاضرات التمثيلية فالتحق بها وكان تربي في التخرج الأول . وفي سنة ١٩٢٥ أنشئت « الفرقة القومية » فالتحق بها كممثل عام حتى عام ١٩٢٧ عندما أنشئ معهد تابع لكلية آداب جامعة القاهرة تحت إشراف الفرقة القومية ، وبعد السنة الأولى سافرتا في دراسة صيفية إلى لندن ، وفي السنة الثانية سافرت على حسابي لتمام دراستي الفنية ، بمعهد لندن المسرحي قسم الإخراج . أما لماذا اخترت الإخراج ؟ فلأنه ليس من المعقول أن أدرس التمثيل في بلد أحس ، فالتحق بمعهد على اللغة والألفاظ التمثيلية يختلف عن الألفاظ بلغة أخرى . لذلك فانا أنصح كل من يسافر إلى بلد أجنبي إذا أراد أن يستفيد حقا - أن يدرس الإخراج لا التمثيل ، لأن الإخراج قواعد ومدارس تتعلق بالفن لا باللغة . وفي عام ١٩٢٩ كنت متعلما على استكمال دراستي فافرت إلى « دبلن » بشمال أيرلندا وفي نفس العام قامت الحرب العالمية الثانية . وكانت الدراسة عملية ، لأن الدراسة النظرية انتهت بحصولي على شهادة « معهد لندن المسرحي » . والتحق بفرقة « دبلن جيت » وكانت تقدم مسرحية كل أسبوع لفئة عدد سكان المدينة فالمدن القليلة السكان تستهلك المسرحيات بسرعة . هذا العمل المتجدد أسوميا كان تجربة كبيرة أفادتني جدا وبسرعة . وأذكر أن في

خاصة تسلم على التصور والاحساس الصادق في حين أن الحياة الخاصة تنعش على الحياة المسماة ، لأن التيار العام يضعه في موضع الحكم الذي يستطيع أن يرى أخطاء الآخرين وصوابهم . . . أن يختار بحرية أحاسيسه وأفعاله وأنفاله . قد يكون هذا غريبا ، لكنني نشأت أصغر بدائيتي وبكياتي الخاص المستقل

الإخراج بالخارج

● وسألته من دراساته التي ساعدته على تكوينه الفني . . . فقال :

- يمكن أن تقسم دراساتي إلى قسمين . . . الدراسات الحرة ، والخبرة العملية ، ثم الدراسات المهجبة الأكاديمية . كنت منذ صفوى أتردد على المسرح والسينما ، وكنت أميل إلى المسرح أكثر . هذه المساعدة والملاحظة صقلت الميول . . . خلفت عندي نوعا من التدقيق الفني . . . ومن درجة التمتع بالقراءة بدأت أمارس الكتابة . . . كتابة السيناريو والحوار . والقراءة عملية تنقيف ، والكتابة عملية تدوير لرشيح فن الصنعة . . . عملية هضم واختيار لدى التفاعل بالقراءة واستيعابها . . . والميل إلى الكتابة جعلني أميل إلى حب الاستماع . . . فالاستماع عملية تخزين لما لتلقته بالمشاهدة أو السمع . . . تخزين مليون شخصية ، تصادفك في الحياة مما يساعد الكاتب على رسم الشخصيات بنوحة كبيرة من الصدق . . . لذلك أنا المستمع في أي جلسة أحضرها

روحة وأولاد . . . لم أشعر بأنني في حاجة لمن يساعدني سواء عندما كنت أمشي مع أسرتي وعندما عشت وحيدا في إنجلترا وحتى الآن وأنا أمشي مع اخي . . .

وعندما توفي والدي عام ١٩٤٩ شعرت بأنني ولدت من جديد ، فقد أصبحت مسئولا عن غيري . . . وهذا احساس لم أكن أعلمه من قبل . وأنا أصغر نفس سعيدا بهذا كله ، وليس لي اطماع في حياة خاصة

الحياة الخاصة قيد

● لكن . . . ألا يؤثر هذا احساس في عملك . . . كيف تصور مثلا الأب والزوجة والابناء وتكتب عنهم وعن مشاكلهم وأنت لم أمشي هذه التجارب ؟

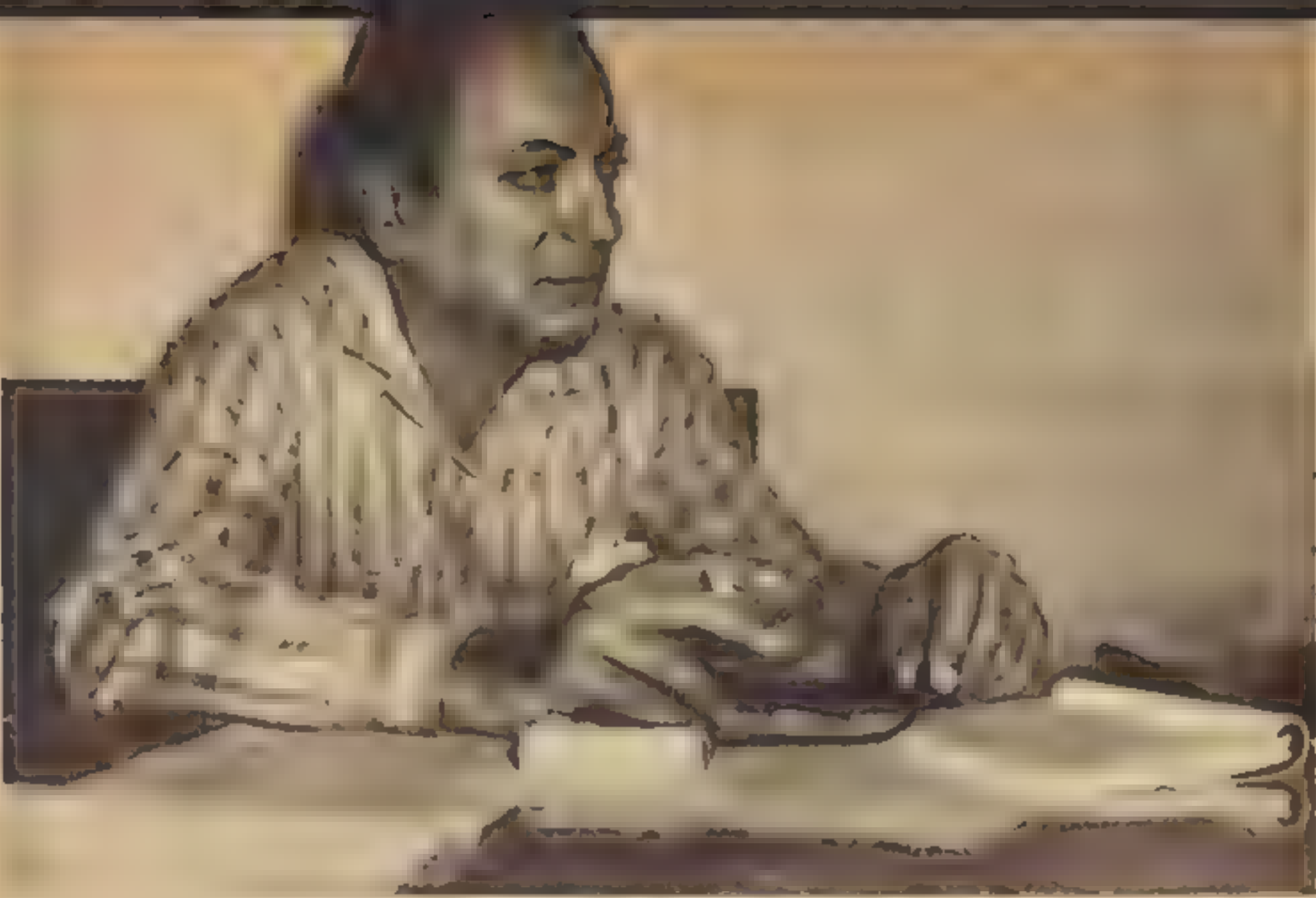
- نظرتي ودوايتي بالمساعدة والسمع ، ودراساتي ، ثم العاسة السادة التي لعب الفنان حملتي استطيع الفلا إلى حياة الآخرين . . . تصور حياتهم ، ومشاكلهم ، ومشاعرهم لدرجة أنني وأصدقائي مثلا عندما كنا نجلس بأحد المقاهي كنا نقرأهم على مصسوفة من يكون الجالسون حولنا على الموائد المجاورة . . . بالنظرة ، وملاحظة طريقة حديثهم كنا نقول مثلا هذا موظف ، ومؤمله الدراسي كذا ، ومتزوج أو أعزب . . . عصبي أو هادئ . . . خير أو شرير . . . ولم أخطئ إطلاقا في الحكم على النماذج البشرية من سلوكها وملاحظتها وبالنسبة للفنان أنا أعتقد أن الحياة الخاصة قيسد يعول دون النفاذ إلى الحياة العامة والتعبرغ لها . . . فالتفرغ يمنح الفنان مقدرة

محمود السباع . . . وأحمد من لناينا المتقين ، شغل منذ انشؤه التليفزيون حتى وقت قريب منصب مدير قسم التمثيليات بالتليفزيون ، والتمثيلية السبعونية هي أهم البرامج المرئية التي تسمع بإقبال جماهيري عظيم . . . وبالطبع كل تمثيلية تشاهدها لابد من موافقة عليها . . . فكرة ، ومعالجة ، وحوار ، وهي لوق ذلك لا تخلو من لمسائه وإضافاته وتوجيهاته . . . ومن هنا جاءني الفكرة في أن أقوم برحلة إلى أصلي هذا الرجل . . . أن أعرف عليه من الداخل . . . استكشف فكره وأحاسيسه . . . آراءه واهتماماته ونبيه

وزاد من تفضلي إلى ذلك ما عرف من غموضه . . . فهو دائما صامت . . . يسمع ولا يتكلم حتى صار لفرا حتى بالنسبة لأقرب المقرين إليه

● سألته عن حياته الخاصة . . . فقال :

- ليس لي حياة خاصة ، منذ ولدت وأنا حياتي عامة . اتصالي بالناس ، وبالكتب وبالمعمل كلها كانت تحركها ميول فنية فطرية في البداية زادتني الدراسة وضوحا وتبلورا مما أبعدني منذ مرحلة الصبا والشباب من الحياة العامة وأغنى بها الحياة الأسرية أو الاستمتاع بصاحب الحياة . وهذا قد يكون غير طبيعي ، لكن الواقع الذي عشت جرى على هذا النحو . . . سمع انطواء ، سمع تربية استقلالية ، سمع كما تشاء ، لكنها الحقيقة . . . لقد كنت أقوم بملعبة نفسي . . . أعبر نفسي . . . أطلع لذي . . . أصغر أموري نفسي . . . لم أفكر أن الزواج وأن تصبح لي



تمثيلية التليفزيون تختلف
عن تمثيلية الاذاعة ، وعن
الفيلم .. لا بد ان يراعى
فيها الابتعاد عن الوصف ،
وعن المجاميع ، والمتناظر
البصيلة ، والحوار المطول ..
محمود السباع يشرح لك
كيف تكتب تمثيلية
تليفزيونية ناجحة .. وله
نصيحة لاعضاء البعثات
المتأخرة لدراسة الفنون
الا يدرسوا التمثيل .. بل
اولى ان يدرسوا الاخراج .

دالماصامت فالحيل الى الغراء جملته بفصل الاستماع
على الكلام . والميل الى الكتابة جملته بفصل
الكتابة والملاحظة حتى ينقل الى حياة الآخرين

الاداعية او المسرحية ، او الفيسم
السينمائي ، ولا بد ان يراعى في العلاج
التليفزيوني الابتعاد عن الوصف ،
وعن المجاميع بحد الامكان ، وعن
المتناظر البصيلة ، وعن الحوار المطول
حتى يترك ان يعطى الفرصة لبعض
الاشياء لتتحدث من انفسها
اسرع ليس هناك من يعطى شريط
.. اعدوا " الذي سيجري ميسره
التمثيلات او توقف في انتظار هذه
العمليات . كذلك يجب الابتعاد عن
المواضيع الشخصية العامة اذ انه
يجب ان يبنى التمثيلية التليفزيونية
على اساس اجتماعي عام بعدم الانكسار
الاشتراكية التي يجب ان توصلها
الى الناس .. ونحن لانصور الصوبه
ولكن تصور الانكار الحديده التي
تشكل المجتمع الحديث

● تعود الى العائيل الشخصي ..
ينتمد اليك بالبحر فما رايت ؟

— حب الاستماع والصروف عن
الكلام ، والاستمرار في السرحان
والتأمل احبانا يجعل من يتعامل
معى بلا تفكير بمعقد ذلك ، لكن
امان بسيط غير متكلف ، صريح
صراحة مناهيه بعض اللغ والدوران
في العمل لا احب الحساسيه ولا
الوساطة .. العكزة الجدة والاسان
الطيف الكعب هما بعينى .. لا احب
ان اتسبب في مضايقة الغير حتى ولو
كان على حساسي وحساب اعصابى
وسعادتي ، وصحتى .. اعترف باخطائى
حتى لافل انسان ، لا احمل حقدا
او ضمة حتى لمن يؤذي .. اتركه
لربنا فاننا لا اومن ان اقابل الاساءة
بالاساءة .. هالتسامح والمحبه هما
الطريق الى الخير .. سريع التأثر
الى حد البكاء .. نوع من الحساسيه
غريب .. لدرجة انى انكى مشلا
منلما اسمع نشيد « الله اكبر »
او أغنية « ست العباب » او أى
موقف فيه مأساء وحزن

أحمد عبد الحميد

نعاما واستطما ان تقدم حتى قبل
ان الترك مصفى كمديره لمسسم
التمثيلات بالتليفزيون حوالى ٢٥٠
تمثيلية كبيرة وصغيرة وحلقات
ونظريا حوالى مائة مسرحية
ومن تجاربى اقول ان الاخراج
بالنسبة للتليفزيون هو قمة مراحل
الاخراج سواء في المسرح او السينما
او الاذاعة . فالخرج الذي يستطيع
ان يفهم طبيعة الاخراج التليفزيوني
بمفرقة ومنه لبيسط هو ان
الذي يصور في السينما في شهر
ونصف يمد في الوقت المحدد لاداعته
سواء كان ساعة او اقل او اكثر ،
وليس هذا بالصل السهل ، اذ انه
يحتاج الى اعصاب ، وطاقة ذهنية
منشبة وطاقة شعورية متدفقة حتى
اخر ثانية

الدراما التليفزيونية

● وساله ان يعد لنا خصائص
الدراما التليفزيونية .. هذا الفن
الجديد بالنسبة لنا فقال :

— الدراما في الاداعه تعتمد على
الحوار والمؤثرات الصوتية ، وتنفصها
الصورة .. وفي السينمات تحتاج
الدراما الى الشرح بالصورة الطويلة
والشاهد الواقعية البعيدة ..
والمرح بنمى بالاطار المحدود ،
والحركة المتبادلة .. فالتليفزيون يعبر
ان يراعى عند الكتابة له .. فله
الحوار ، والتصور القرب بواسطة
الصورة ، والحركة المصنومة الصيغه .
اذ ان شائسة التليفزيون لصغر
حجمها والملاحة القريبة بينها وبين
الشاهد ، تتطلب هذه الاعتمادات
الى جانب عنصر الشوق بالغمه
حتى يمكن ان يمسك الدراما
التليفزيونية الصحيحه من بحبه
الاخراج . لذلك فيجب كتابة الدراما
التليفزيونية بشكل يختلف من
الشكل الذي تكتب به التمثيلات

بالشهادة التي تعترف بها كل دول
العالم . وعندما طالت « الركبة »
وسنحت الظروف كونت انا ، وحسن
حلمى ، ومحمد توفيق ، « فرقة
الطبيعة » عام ١٩٦١ وكانت اول
فرقة تعرب المدن ، وتقدم دوائج
المسرح مثل : « دكتور فاوست » ،
و « مرتضات ودرج » ، و « تحت
الرماد » و « العظوبة » لتشيكون .
واستمرت الفرقة حتى عام ١٩٦٥
وكانت تعمل في اوقات متفرقة من
السنة ، وبدأت تشغل بالسينما ،
بدأت بالكتابة في فيلم « خدمت بيتي »
ثم « غدر وعذاب » و « الناصر
حسن » وبلغ عدد الافلام التي كتبت
السيناريو والحوار لها سبعة والافلام
التي مثلت بها ٨٠ فيلما

● لكن شهرة السباع جاءت من
الاذاعة والتليفزيون اكثر واكثر ..
وسأله عن سر ذلك فقال :

— بدأت في الاداعه ككاتب ..
قدمت نحو ٩٠ تمثيلية بين تأليف ،
واقتراس ، واعداد . وفي عام ١٩٥٤
طُلبت للعمل كمخرج لتمثيلات بالاداعه
وكننت وقتها مشغولا في ثلاثة افلام
أجنبية هي « وادي الملوك » ، و « عبد
الله الكبير » ، و « الوصايا العشر » ،
وما ان انتهيت منها حتى تفرغت
للاخراج الاداعي .. وكننت حلقات
منها « الشراع الاسود » واخر
تمثيلية كتبتها للاداعه كانت « عالم
بلا حب » وقد نقلتها بعد ذلك في
التليفزيون بعد ان انتدبت للعمل
بالتليفزيون في اول عام ١٩٦٠ ..
وسافرت الى الولايات المتحدة حيث
درست التليفزيون بجامعة بوسطن
وتدريسا عميا عن تليفزيونات امريكا
كلها تقريبا . وبعد تيسر اصباح
التليفزيون وكنت اول من احسرح
تمثيلية له وكانت « في الصيف »
وبعدها صادفتنا عقبه نفس المخرجين ،
لكن هذه العقبة احنفت بعد ذلك

« دبلن » كان يوجد مسرح « آي »
المحلى يقدم مسرحيات من وحي
المجتمع المحلى وبلغة اهل البلد ..
والعامه امرسه ان الحماة ودر
نظامي الحماة بلاديا والمرحبات تباح
البيئه الفقيرة ، وايضا تعالج بواحي
ثورية ، فقد كان الايرلنديون يجاهدون
لتحرير شمال ايرلندا من الاستعمار
الاجليزي في نفس الوقت الذي كان
نحن هنا في القاهرة ، نسعى لتحرير
بلادنا . وكان زملائي يعتبروننى اخا
ناثرا مثلهم فافدت جدا من مسرحياتهم
التي تستهدف التخلص من الامراض
الاجتماعية والاحتلال

وكانت اخرج ساعة واجهتها عندما
طلب منى مدير الفرقة ومخرجها في
نفس الوقت ان اقوم باخراج « الاجر
البنائيه » باخراج جديد . واعطاني
مهنة شهر . وبعد تفكير قررت ان
اخرجها في منظر واحد دائم مع انها
تحتوى على ١٨ سطرا . ثم رسمت
الدكتور و « الملايس » والحركة في
تصميمات على الورق وقدمتها لمدير
الفرقة ، ودهش الرجل ، كيف ان
مصريا يستطيع ان يفهم شيكسبير
ويتفهم به بهذه الدرجه ، وكان ومنها
يخرج « سيدات ودمصور المرحبات »
فجمع الممثلين وقال لهم : « لو كنت
قد اعطينها للسباع لاحرجها احسن
منى » وبعد مرور اسعة اشهر على
الحرب ، كان الاثنان قد دخلوا
الترويج ، واوشكت المواصلات ان
تقطع بين القاهرة وانجلترا ، قدمت
الى مصر عن طريق واس الرجاء
الصالح

.. منلما حضرت الى القاهرة
التحقت بالفرقة القومية ، وقلت
لهم اننى « مخرج » ومتخرج في
كيت وكيت .. فضحكوا وقالوا
« مخرج ايه ؟ » انت تفسج على
اخراجك احسن ؟ ولم يعتبرلوا

جوائز المسابقة

وهو فريق أوتسلافا بطل
أندية تشيكوسلوفاكيا .
وكنسلا يصرف ان
تشيكوسلوفاكيا لعبت ضد
البرازيل المباراة النهائية
لكأس العالم . ولعلها
فرصة كيبه لكي يشاهد
الفائزون في المسابقة هذا
الفريق العظيم .
وعلى ذلك فسيستكون
الجوائز ٢٠ تذكرة في مباراة
أوتسلافا ضد الاهلي وبنفس
النقسم السابق .

اقتضى تقديم موعد مباراة
الاهلي والزمالك الى يوم
الجمعة الماضي ان نجري
مضطرون تعديلا على جوائز
مسابقة نجوم الرياضة
التي كان مفروضا ان تكون
٢٠ تذكرة في مباراة الناديين
التي كان متفقا على اقامتها
يوم ١٥ فبراير القادم .
ومن حسن الحظ ان فريقا
اجنبيا سيلعب ضد النادي
الاهلي في نفس هذا التاريخ ،



أكثر من شهرين * دخل عادل هيكل
في مساراه هم من مباريات الاهلي
والزمالك ، وأكثر صعوبة من المباريات
الدولية ، انها مباراة امتحان الفترة
الاولى او * الترم * الاول كما تعود
الجامعيون على تسميتها .
ويقول عادل في تقرير انقطاعه
للمذاكرة حوال الشهور الماضية :
- يلعب الكرة في البلد دي مالهش
مستقبل فالواحد لازم يهرب لمقبله
التي حايمنش فيه . انا كنت مهمل
لنفسى * وكنت اهتم بالكرة اكثر
من اهتمامي بمستقبلي ، ولكني
الآن قد صحت لنفسي * وبدأت
أفكر جديا في تعميل نفسي أولا .
قلت له :

● ولكنك ضابط بالقوات
المسلحة بسلاح الاسلحة والمهمات ؟
اليس في هذا ضمان لمستقبلك ؟
- يشرفني طبعا ان اكون ضابطا ،
ولكنني ضابط بسبب الكرة ،
وهذا لا يشرفني كثيرا فاما ان
استحق الرتبة العسكرية أولا
أرتديه . انني ممر على الحصول
على ليسانس الآداب حتى اصبح
حذيرا بآري العسكري .
● وبأي أقسام كلية الآداب
التحقت ؟

- قسم الصحافة ..
● ولماذا اخترت الصحافة
بالذات ؟
- لاني أدرك قيمة الصحافة
وأهميتها في توجيه الرأي العام .
ومودى ان اصبح صحفيا .
● ولأي فرع من فروع الصحافة
اتجهت ميولك ؟

- ألم تتحدد ميولي بعد ، فانا
مازلت في السنة الاولى وان كنت
امتقد انني سأعمل بعد تخرجي في
الميدان الذي عشت فيه .. ميدان
الرياضة

● تعني انك تفضل ان تكون
ناقدا رياضيا . ان قل لنا رأيك
في النقد الرياضي عندنا ؟
- انا ما أتدبرش أقول رأيي في
النقد الرياضي الا لما ابقي ناقد !

عادل هيكل يقول:

سأعزل التمثيل

وأفزع للكرة..

مست شهر طويلا دون ان يظهر
عادل هيكل في الملاعب . مباريات
كثيرة متعاقبة لعبها النادي الاهلي
بنون حارس مرماه الصولي . الروسي
بحسب مكانه . وحسب في فريق
المسحبات احبب عادل تماما ، فهناك
حراس مرمي غيره قد وقع الاختيار
عليهم وهم : الروسي و هورشيبيد
وضياء حارس مرمي البحرية .

الساح كالأهم كيم * لا سركون
حد في * * * * *
عد شهر * * * * *
عدد الآلاف بجمع * * * * *
من أحبه * * * * *
و * * * * *
و * * * * *
علا * * * * *
ر * * * * *
شهره * * * * *
فرب * * * * *
في * * * * *
قد * * * * *

و * * * * *
لا * * * * *
في * * * * *
و * * * * *
ك * * * * *
مكانه الطبيعي

ولكن « عادل » مطلوب هذه المرة .
انه يسهر حفيفه ، ولكنه لا يسهر
هذه الأيام في الكارتيهات والصلاب
.. انه يسهر الليلي على مكتبه
وقد انهمك في المذاكرة . انه يستعد
لنكون صحفيا ..

وعادل بطمه لا سركون البحر ولا
بدخن السحائر ولا المكيفات . ولذلك
فان صحته وليافته اليدبة لاتحيا
الى وقت كثير . يكعبه أيام دلائل
تضع فيها عن السهر حتى يصود
الى حالته الطبيعية . والى احتلال
مكانه في المرمي الذي سطره * * *
ال * * * * *
من هذا المرمي حتى * * * * *
وي * * * * *

● سأتزوج في الصيف .. والعروس، مفاجأة

● المهاجم الوحيد الذي يخيفني هو .. علي محسن

● أنا أسهر لأذاكر واحصل على اللسانس



● ليه ؟
- لاني لو قلت داين كل النقاد
حايهاجموني !

● وهل رايت في النقد الرياضي
انه سيء الى هذا الحد ؟

- لم افقد هذا على الاطلاق .
كل ما افقدته هو انني الاحظ ان
النقد ليس فنيا بمعنى الكلمة ،
وانما يهتم برفع لآجب وخفض اخر
دون حساب لطرف هذا او ذاك

● وعملت ايه في الامتحان ؟
- ربنا بوفق . والتيرم الثاني في
مايو واستعد له من الان .

● هل افهم من ذلك انك
ستعزل الكرة مؤقنا حتى تنتهي من
الامتحان ؟

- لا سأستعد للامتحان من
الان بالتدريج حتى لا اضطر الى
السهر الكثير في الفترة القصيرة
السابقة عليه . وقد بدأت في
التمرين ، وسألعب قريبا ، وان
شاء الله سأقدم للجمهور موسما
مرتفع المستوى التحدي به كل
حراس المرمى !

● والسبب ؟
- لقد قررت الا اشغل
بالسبب الا بعد ان اعزل الكرة .
لاني لازم اكون متفرغ لحاجة واحدة
هكذا قال لي احمد مطهر ، واقتنعت
بنصيحه

● هل تعتقد يا عادل بصراحة
انك فشلت كممثل ؟

- مش قوي . . الحقيقة انا
لما شفت نفسي في فيلم «الاصحاح»
ندمت . الفيلم مش وحش ، لكن
انا اللي كنت وحش . انا كنت
أوحش حاجة في الفيلم وبعد
مثلث في «مذكرات الميلة» وشاهدت
الفيلم ووجدت انني تقدمت كثيرا ،
وانني للافيت معظم الميوب التي
لازمتني في الفيلم الاول وكوني
قررت اعتزال التمثيل ليس بسببه
فشلي كممثل ، فانا اعتقد انني لم
افشل ، وان كنت لم انجح ، ولكن
السبب الرئيسي هو رغبتي الصادقة
في التفرغ للكرة .

● اري انك مصد جدا بنفسك
كحارس مرمى ، فهل تعتبر نفسك
احسن حارس مرمى موجود حذنا ؟
- دي مسألة اتركها لحكم الجمهور .

● من هو في رايتك احسن حارس
مرمي موجود حاليا . . . غيرك طبعا ؟
- خورشيد والروبي كويسين . .
وضياء يمجيني واتوقع له مستقبل
كبير .

● ومن احسن حارس مرمى
رايت في ملاعبنا ؟

- برايسكوس . . يا سلام .
انا كنت غاوي اتفرج عليه . ولا
كنت اللعب مباراة ضده كنت ازعل
لاني مش حاتفرج عليه كويس !

● ومن احسن حارس مرمى
ولعت عليه عيناه ؟

● ديزي تمتحن شقيقها عادل
في دروسه . . الطريف ان
ديزي في نفس الفصل
مع شقيقة الروبي ! . . .

الشريفي ليس لاعب كرة
فحسب ، ولكنه عارف
بما هو مقرر المساء ...
وصيعة في البعد !



- جروشنى حارس مرمى الجبر
● ما هي الميزات المطلوبة في
حارس المرمى ؟

- يكون نظره سليم وجسمه
مرن وأعضائه متينة لا تهتز عندما
يسجل هدف في مرماه .

● ما هي الصفات التي تفسدها
لنفسك في الملاعب ؟

- ٨ سنوات . أنا عمري الآن ٢٧
سنة ، وسأعزل الكرة في الخامسة
والثلاثين .

● لتفرضي أنك احتفلت بقبولك
بعد هذه السن ، فهل تعتزل على
الرغم من ذلك ؟

- طبعاً ، فانا لست على استعداد
لأن ينهار مستواي في الملاعب . أريد
أن أعتزل وأسمى على كل السان .
● من هو أخطر مهاجم عندما في
رايك ؟

- أحسن لاعب في مصر يدور
سارع طه اسماعيل . ولكني لا أملك
غده . فإذا أردت أن تعرف أخطر
مهاجم بالنسبة لي كحارس مرمى ،
لست لك أنه علي محسن ، لأنه
سريع وشويط . ويليه بقوى
عبد الفتاح . أما قبل ذلك ، فإن
أخطر لاعب كان يواجهني هو حمدي ،
وكذلك علاء الحامولي .

● من من المدافعين الذين نظمتم
إلى وجوههم أمامك كحارس مرمى ؟
- يكن وطارق ومحمد بدوي
ورأفت وسعيد أبو النور ورفاعي
وأحمد مصطفى .

● ما هي مشروعاتك المستقبلية ؟
- استعد لمقابلة في الصيف . .
سأزواج !

● ومن هي هذه التهيئة التي
ستزوج عادل هيكل ؟

- أولاً ليست لعبة ، لأنني
سأحبها أحمد السيد . ثانياً لن
أقول الآن من هي . دهمسا تكن
مقابلة .

● هل هي ممثلة مثلاً ؟
- لا يا أخي . ليه يعني . هو
أنا إيه ؟

● طيب ماترعلش . . هل هي
نجمة مجمع معروفه ؟

- لا . . ولكنها ستصبح من المع
نجوم المجمع .

وتركت عادل هيكل وأن أرحو
إله أن تحقق آميانه التسلات :
الحصول على اللباس ، والحصول
على لب الحلال . . والصودة إلى
مرماه .



سلاقتك يا عقر...

اصيب حسين المصري في مباراه الرساينه ضد الطران اصابه خطرة . اصطدم وجهه براس احد لاعبي الطران . كسرت عظمه خده اليسرى . وطران حمل الى مستشفى المجوزه . انه يرفد الان في غرفه سريري بالدرجه الثاني . بمستشفى المجوزه . . عيب على نادي الرساينه وتمنيايا بالشفا العاجل يا عقر . .

صورة صالح سليم

الوف من الغراء ارسلاوا يعنون علينا اثنا نشرنا كويون مساييه « نجوم الرياضة » . ظهر صورة الملاي الخلفي الملوحة للنجم الاخير صالح سليم . مما اضطرهم الى تشويه الصورة وادى الى عدم تمكنهم من الاحتفال بها . ونحن بدورنا نقبل القصاب وناسف لهذا الخطا . ونسعد بنشر صورة جديدة لصالح سليم . ليس على ظهر الفلاف . بل هدية من هدايا « الكواكب » . وشكرا للفراء اهتمامهم الكثير بالنجوم وباب النجوم . .

فيل ان يشتهر الشرييني، توقع له اهل الزمالك واهل الاهلى مستقبل كبرا . تنسازعه الناديين . كانت المنافسة على الحصول على توقيع الشرييني حلفة في سلسلة المنافسات بين الناديين وفاز الاهلى . .

الشرييني يتذكر في زى امرأة ليهرب من الزمالك

وهو في الحامسة عشرة من عمره فكان أصغر طالب جامعي . . وهو الآن في الحامسة والعشرين وما زال طالبا به وبعد من اكبر الطنة الحامسين سنًا . وقد اسحق الشرييني عندما وصل الى الكالوريوس بسعة الرز

● ما رايت في مشكله عدم وجود جناح ايسر يمكن الاعتماد عليه في فرقتنا الدولي ؟

الواقع ان مفت كان كويس قوى كان احسن ونج لغت ، لكن الله دى ما يسميش ، وانا ارى اهم نص ان يجرىوا رفلط حاج اسر ططا معيم كل المبررات المطلوبة في الحاج الايسر المصل ، وانا شخصيا بمحتر لمبه جدا . وريمو منى نطال

● من هم المهاجمون الذين نحناهم وتعمل لهم حسابا باعتبارك مساعدا للدفاع ؟

بالسبة لي وانا مساعد دفاع ايسر يهمنى مساعد الهجوم الايسر . وانا طبعا اميل حسابا للهجوم . كيميد يمين امام ومصطفى رياض .

● من يصحبك من اللاعبين ؟

قبل ما اذهب كنت اعد المصري ومكاوى . وبعد ما لبيت امسح بمعيني صالح سليم والجوهرى وطه ورسا لامه الاسماعيلى . وفي اعتقادى ان رسا لو داوم الاحتكاك الدولي بقر لاني جناح ايسر في العالم .

● ومن هو الجناح الايمن الاول في رايتك ؟

جارينشيا بلا مثير .

● وجناح ايسر ؟

ختر بلا سزاع امنا .

● من احسن لاعب راسه يلعب مركزه كساعد دفاع ايسر ؟

ماسويست مساعد دفاع دوكلاتشيكوسلوفاكيا

● وما رايتك في طه ؟

هو الا اساس فيز السادى الاهلى . .

● وضحك الشرييني وقال .

اسمع هذه الحكاة . . عندما

كنا في النادي المصري ، كان طه

زمالكوا جدا ، ينتج مباريات الزمالك ويحفظ نتائجهم من ظهر قلبه . وفي يوم مباراة الاهلى

والزمالك كب احسن . .

● وهل كنت اهلاويا ؟

من مصري امون في الاهلى

اداريو الزمالك ميمى الشرييني الصبي الصغير شاهد اذاريو الاهلى صدمة عندما اقيمت على ملعب الامى مباراة بين النادي المصري واحمد الاندبه الصغير ، وبومها اصعب به الاداريون وارسلوا اليه هو وطه اسماعيل ، كشافه الاهلى عبده البقال ومعه احمد مكاوى لامب الاهلى السابق ، ومرغسا على الشرييني ان يلتحق بورارة الصحة ويلعب بفرقتنا لم يسم للاهلى ، فوافق الشرييني . وسافر الشرييني مع الاهلى الى الاسكندرية ، وفي يوم العودة ، فوجى الشرييني عند وصوله الى بيته يحمى بطن في انتظاره . . واحده حنفي الى نادي الزمالك وسهر الشرييني هناك حتى الصباح يستمع الى العروض المعربة التى عرضوها عليه ، ولكنه رفض فكرة احمائه ، واصر على الإقامة في بيته ، فقرر النادي إقامة حرس منزله حتى لا يخطفه الاهلى .

ولكن الشرييني كان قد املى كحة للنادى الاهلى ، فخرج من الزمالك الى الاهلى ، ووقع للاهلى ، وطلب منه المسئولون ان يسافر فوراً الى ارمست حتى تتم الاجراءات ، ولكنه طلب ان يلعب الى بيته لاحضار ملبسه وتأخر الشرييني في البيت ، وحتى المسئولون في الاهلى ان يكون اصل الزمالك قد حطوه ، فارسلوا اليه صده البقال الذى فوجىه باكثر من مشرين زملاويا بينهم حمى بستان يقفون خارج باب المنزل . .

ولم تكن هناك وسيلة لاجتراح الشرييني دون ان يتعرض له اثناء الزمالك ، الا بفيد فكرة البقال الجهنمية . .

ارتدى الشرييني ملابس امراة ، وخرج ، ولم يعطن اليه اثناء الزمالك وبعد قليل خرج البقال ومعه لغة بها ملابس الشرييني ، وتظاهر بالمصعب وهو يقول لهم

اهو عنديكم . . خذوه . .

وظل اثناء الزمالك بسطرو ساعات طوبه ، ثم راوا ان يكلموا احدهم بان « يشقر » على الشرييني . . ولكنهم منعوا طرقتوا الباندا وحدوا ان الطير قد اقلت

وميمى الشرييني طالب في كلية التجارة منذ ١٠ سنوات . دخلها

لم اكن اصور ان ميمى الشرييني يدل الى الحد الذى رايته عند اول لقاء طويل بينى وبينه . فهو من لاعبين المصلاين جدا ، الذين لم يتركهم ، ولم ادخل في اعماقهم اعرف على اسرارهم .

ولعل السبب في زهدى في مبادلة شرييني شيئا اكثر من استحبه حاره ، كان يرجع لعدم امساى به لاعب كرة ، عندما كان يلعب جناحا يسر للنادى الاهلى ولفرقتنا الدولية بعد كنت الاحط عليه الحرى الكبير لا صمد ، وبذل المحمود لكبر والفرق انكبر دون مائدة ، بلاوة على انه لم يكن يستطيع ان صوب كرة الى الرمزى !

ومعجاة بدا الشرييني يغير رأي فيه ولعل الكثيرين الذين كانوا يشاركونى عدم الاقتناع به ، تحولوا على . . نجاة ايضا . .

كان ذلك في العام الماضى ، عندما فوجئنا جميعا بالشرييني يلعب مساعد دفاع . . واذا بنا نشاهد لاعبا آخر غير هذا الذى كنا نراه في مركز الجناح .

وعندما سألته يوما عن سبب هذا التحول ، وجدت نفسى مرغسا على احترام هذا اللاعب . . فقد وحدته منى تماما ، غير مفج سعة كلاعب في مركز الجناح .

ولقد سألته عن الملاحظة التى بلاخطها عليه كل الناس ، وهى انه لا يصوب على الرمزى ابدا . . فقال : - لاعد حاولت عبده مراب ان اصوب على الرمزى ، فلم افاج ، وبضرب طبعه عن السبب ، فوجدت ان « البكل » ساقى خميفان ، فامسنت بهاتيا عن الصوب القوي ، وانصرف الى مراعاة الخطرين في هجوم الفرق الخصائى واحساك خطاهم ، ومموين مهاجمى الاهلى بالكراب

وقد عانى الشرييني من اماسية بين الاهلى والزمالك حتى فصل صمامه للنادى الاهلى . معه كان يلعب هو وطه اسماعيل في فريق من الدرجة الثانية او الثالثة لست ادري ، اسمه النادي المصري القاهرى وكان صكرت النادي المصري امن عم

محمد لطيف واسمه حمى لطيف زملاويا طمعا ، فاخذاه الى الزمالك ليتدرب هناك .

وفي نفس الوقت الذى شاهد فيه



هل تصدق ان
المشرفة على
البرامج النسائية
في التلفزيون
ليست ست بيت؟
.. فعلا ثريا
حمدان ليست
ست بيت مع انها
تقدم البرامج التي
تعلم كل سيدة ان
تكون ست بيت
السبب ان ثريا
لا تجدفنا لرعاية
بيتها واولادها .
بسل ولا حتى
تسريح شعرها

ثريا حمدان

ليست

ست بيت !

بمعنى ترويج الاطوار الذي يساعد
على ابراز المادة وامطائها التشويق
الكافي
● انت متهمة بالاستيلاء على
برنامج « مجلة المرأة » الذي تقدمه
نادية الخادم
- والله انا مظلومة في هذه
الحكاية .. ده امر ادارى مش انا
التي مسيت
● طيب ليه غرت معاله لماما ؟
- الفكرة ان « مجلة المرأة » لازم
تضم مواد مختلفة ولا تقتصر على
المواد النسائية البحتة .. فقد
كان هناك تضارب بين ما يقدم
البرنامج وما تقدمه « مجلة المرأة »
.. ولذلك قررت ادارة التلفزيون
ضم مجلة المرأة الى برنامج « مع
العائلة » لتوحيد الجهود ...
● وهيل انت والحسية عنسه
دلوقت ؟
- انا عمري جا باشوف برنامج من

- لاني ما احبش الاخد والرد
.. لان الواحد والرد يحمل دوشة
انا في غنى عنهما علاوة على اني
والعة من نفسي ؟
● ازاي ؟
- انا اول من عمل في البرنامج
تمثيليات توحية كمادات ونفائذ
.. واول البرامج النسائية انا
التي قدمت والتالي قدمت برنامج
« لك يا سيدتي » صباحا .. وانا
اول من قدمت برنامجا تربويا ..
واول مشكلة عرضت عدى مع
طريقة حلها .. وكان ذلك ثاني يوم
افتتاح للتليفزيون وانا قبل افتتاح
التليفزيون بسنة وانا اعد وادرس
المواد التي يمكن عرضها في برنامجي
وكلما طلب مني التوسع توسعت
في عرض المواد التي تصلح للبرنامج
والمادة نفسها تفرض على اللون الذي
تعد عليه .. في صورة ندوات او
تمثيليات او احاديث او افلام ...

لم ثلاث مرات في الاسبوع لمدة نصف
ساعة .. لم ست مرات في
الاسبوع
● وابه السبب في هذا التوسع ؟
- الحقيقة ان « مع العائلة »
برنامج توجيى اكثير للمرأة ..
ولكنه يضم ايضا كل ما يتعلق
بشئون الأسرة .. ومن مبادئ
في توجيه المرأة ان تعطى لمسا
مسافة منزلية وصحية ونفسية
واهتمامية
● عندي سؤال صعب شوية
تسمى لي به ؟
- اتفعل بكل سرور ...
● انت متهمة بان كل برنامج
ناجح في التلفزيون بتقليده عنده ؟
وضحك ثريا حمدان وفي هدوء
قالت :
- ده طبعا افتراء على ..
● وليه ماترديش على هذا
الافتراء ؟

ثريا حمدان المشرفة على البرامج
النسائية في التلفزيون ذهبت
للمالها في مكبها ول ذهني اسئلة
كثيرة .. فابلنتي بابتسامة ساحرة
ومباركات رقيقة .. وضد رعب ..
حاولت ان اثيرها بسدة مران
باسئلتي .. لكنهما كانت هاتكة
مهذبة لم تتراجع ابتسامتها لحظة
واحدة حتى كنت اتود انا نفسي ا
قلت لها :
● كيف عهد اليك بالاشراف على
برنامج « مع العائلة » ؟
- دى مسالة ترجع الى ايام
ما بدانا في التفكير في اعداد برامج
للتليفزيون .. فكان من نصيبي
برنامج المرأة .. التي اصبحت بعد
كده برنامج « مع العائلة »
● القدر اعرف ترويج حياة
البرنامج ؟
- كان البرنامج في بادى الامر
مرة واحدة في الاسبوع لمدة ساعة

نريا حمدان : مظلومة
 .. لم تستأجل على
 برنامج « مجلة المرأة »
 الذي كلف نفسه
 نأديه الشكر ..



برامجى واكون راضية عنه . ودائما
 أهدف الى التحسين وبأبى مفتوح
 لكل رأى أو نقد ... ويمكن ده
 السبب فى أن بعض زملائي لا يفهمنى
 عندما أطلب إعادة البرنامج أو
 التغيير فيه .. وأحيانا أكون
 عصبية بسبب الإرهاق .. ولكن
 الغرض من كده دائما هو التحسين
 • ولكن البرنامج كبير ومتشعب
 فكيف يمكن لك الإشراف عليه
 كله ؟

- أأنا أعلم وفى يديه بحسب
 لا أستطيع أن أحل به ولو لحظته
 واحدة وكل وقتى مكثت له ...

• والبيت والأولاد وزوجك ؟
 - البركة فى والدته « ودي »
 زوجى دينا بحليها وبطيها طولة
 العمر بتشيل منى هذا الصبر
 • على كده بتشغلى كام ساعة
 فى اليوم ؟

- من ١٢ الى ١٤ ساعة فى
 اليوم ...
 • يعنى مايش وقت لبيتك
 أبدا ؟

- يوم الجمعة مخصص لبيتى .
 وأسركه فى روى اللي نعم وفى .
 فقد وضع لى عطيطا . والا
 ماكش تدرت أسمر

• بعملى انه يوم الجمعة ؟
 - أمم شىء أبى أسعد « مع
 المسلة » عيسى أبى شخصيا . أحب
 أسعد كلام أولادى وتعليقاتهم البريئة
 وشقاوتهم

• وعيلتك كبيرة ؟
 - أولادى ثلاثة . أما أنا فمن
 أسرة مكونة من سبع بنات وأخ
 واحد ...

• ما شاء الله وأنت ثمرة كام
 فيها ؟

- أنا ثمرة أرمة ...
 • وكلهن مشهورات مثلك ؟
 - كلهن تعليمات . وبعضهن كان
 يشتغل وترك العمل بعد الزواج .
 وأخويا مدرس فى الجامعة

• طيب تسمى لنا نصورك ؟
 - لا نلأش النمساوية لاني مش
 مستعدة للتصوير
 • ليه .. ؟

- لأن لشمى مش متوضب كويس
 • وليسه مش متوضب كويس
 مفروض أنك بتسمى برامج المرأة
 أنك تكونى متوضبة دائما ؟

- لك حق ولكن لا شمى لانه
 بدأ ينزل وما أقدرش أسرحه كل
 يوم عند الكوالير والا مش حيفضل
 منه حاجة .. والحقيقة أن الدكتور
 هو اللي تسمى بكده

• تعنى لتصورى أمتى ؟
 - يوم يكون عندى تصوير فى
 الاستوديو ..

وسكنت برهة لم قالت :
 - تصورى أبى أحيانا بأحبيب
 معايا حدة لسالين لافسدم برامج
 مختلفة مرة واحدة .. فى يوم
 واحد حرما على وقتى و« شمى »
 .. مستغلة فى ذلك تسريحة
 واحدة ...

• يعنى شكل مقدمة البرامج له
 تأثير كبير فى البرنامج ؟

- طبعا الى حد كبير ولكن ليس
 الى حد أن يربط البرنامج بمقدمته
 .. لابد أن يكون البرنامج ناجحا فى
 حد ذاته .. سواء قدمته هى أو
 غيرها ...



خسارت

قصة
بقلم
صوفي
عبدالله

ذلك كان يرفض كل من يتقدم. أما والدتي فكانت مصيفة الصحة حدا. لا تترك الفراش الا في الغلييل الادر، علاوة على مرض كان يصيبها بنسبة صرع، لذلك كانت تحبب فكرة زواجي كي يفرج قلبها من بيت المسدود. مع زوج يحسن ويرعى. خصوصا وهي ترى من حقد احى على ما كان سبب لها ارمادا كبيرا يصل الى حد عيائها من وعيها في بعض الايام التي يتأزم فيها الشجار بيننا...

وتحت الحاحها ورفقة والدي في ادخال السرور على قلبها، قبل ان يروحى مرثك كمن الصفات. شيب لا يمكن الا ان تحبه بمجرد ان تقع عليه عينك. وفرحت به فرحة الطفلة التي ترى فادس احلامها يتحسد امامها. فرحت الى درحة الجنون. وتعلمت بحبه. واحبني حتى العبادة وهيا لي كل ما كنت اصبو اليه. ووجهني والذي همازا لم ار مثله الا في قصود الافلام الاحبية، وانام لي حفل عرس كان شمل البلدة كلها وحديث كل فتاة.

وعشت في جو كهو الاحلام. جو من الحب والمنة والجمال مع روعي الذي كان حتى له يزداد مع الايام. وراد حبي للندى، والى وامى، اما احى فقد تحولت نحوه من شيطانه نالده بايلدائه. الى ام رقوم لا يهدها شيء قنود ارضائه وتوقير كل ما يسعده. وكان يتعمل من هذا الشبحور بروح سمحة، ومن راضيه، ولكنى كنت اضبطه في بعض الاحيان بظيل الى الطرا. عراب عرسه كعراب ال - سلع مضمونه باومد او بعصب وان نيه من هذا القدر. وكان جسمي يرتجف تحت وقع هذه النظرات وما. حسن ابنى لمحبه، حتى يصر معالم وجهه الى... الى لا شيء. وعاليا ما كنت اري عدد العراب وانبل علسه من نفسي فلا يلبث ان يعود الاخ المحب المظروف...

« وكأنا كانت ابنى تنطير ان تراسي في بيت زوجي حتى تحبب رسالتها. قمتت بهدوء وسلام كما عاشت ايامها. واحسب نفاع كبير لعراهما رغم حان زوجي وامى. ولم تلبث الايام السعيدة ان لعني في دوايتها، خصوصا واتني كس على وشك وضع ابني. اما احى فامعده ان موت والدتي سبب له صدمة كبيرة، اذ صم على السفر الى الحادج ليتم تعليمه

من اصرار!... واحببت عدني من روعها وامدها ان آفد يجانبها مهنا كلفى ذلك من جهد ومال لا تنص لها من الاثم الذي عدر بها، حتى عادت الهما بعض سكيها، وجرى الدم في وجهها الصغير الناحية الجليل القاطع وتبادلنا النظرات جميعا، ولكن احدا منا لم يعلق بكلمة خوفا من ضياع هذه العروة الذهبية، فرصة يؤتة في مارق، ولكن الظلام احبى به نصيرات وحوهنا قراح يتم حديثه:

« ودأت وجهها يتهلل، ثم اتحدث وضع الطفلة المدللة حينما تلجأ الى ايها لنقص عليه في دلال ما صادفها أثناء يومها من أحداث. وجلست وكلى اذار لسماع قصتها بعدما امطيت للكتاب تعليمات مشددة الا يسمح بدخول احد على... وفي شروء من يركز ذهنه ليستعيد ذكريات بعيدة قالت:

« كنت الطفلة الوحيدة المدللة لاس الذي لم ينجب سوى واخى الذي يكبرني بعامين. كنت اسمى كالملكة الصغيرة، رضى اواد، وحباى عر دوف. وكان ودى من اترياه الصعيد وامى من اجل حبيلات بلدة اسوب. سيدة افاصله بسمى الكلمة. وكانت مصودة والذي السية... اما مصودته الاولى فهي ان... وكان احى في المرتبة الثالثة، لذا كان يعار حتى وينحصرش بي دائما. وسواء كان الحق مصه او مى، كل والذي يفت لصرتي دائما وبهيه بالفاظ حارحة. وكان يعف مكتوف اليدين يصر على اناسه يعط مكتوم ويحاول بكل جهده ان يملك نفسه من المحوم على وتبرقى. ثم ينصرف وقد سب لي شأ. ويحذر ان يعبر له اسب حتى ان سب لتراع ثم سهاى على سرا مرها... ورعى ريك كس احبه وامر ان ساعف من. واحد منه من اى ادى سحبه. وسكر سطر السطره واسمى لا سب ان يتطكني حينما ارى ابنى فارتضى عليه باكة لاقص عليه كل ما صابنى من احي النوحش أثناء حياته... اسميه نصمدر ورطه بالحسن ويعسه سبر. سكر. حتى اشفع به قسرك. ولعل. ديك رر في نفسه حرجا لم يمدن...

وبكى قد حادرت احبسه من عمري بسمى حينما دا الحظف يبرعون داسا. وكان والذي من المحبذين لفكرة انعام تعليمي.

محبب، لانه جمال غير مالوف. جمال خال من المساحيق أو التهذيب... جمال على الفطرة... والتفت اليها وتفرس في وحوهنا، وبعد طافتي ابعه فخرج صوته فيه حفا. وكانت هذه عادته كلما شعر بتضخم اميته. وقال:

« كيف آ صه لا انت... انحول وجهه عى الى الامى مرة ثانية، وقال بصر الصوت الاحف وبكى في شروح. « ولا انا ادرى. المهم، كانت على جمال غير مالوف وكفى... وسعد ان سلمت اثرت اليها ان تجلس على الكرسي بجانب المكتب وجلست انا امام مكتبي غير بعيد منها، ولم اكذ القى عليها السؤال المعتاد حتى رابتها تفجر في بكاه اهتر له جسمها كلما واسمها واسها بين كفيها.

« واحسدت. ولم ادر كيف انصرف، وبما ان في حبرى. سمعت صوتها مهدحا، ودون ان رفع راسها تقول:

« لقد انتهيت... فعدت كل شيء... ما عائدة ان اميت... واجبتها محاولا ان احفف منها. « ما هذا الكلام اناك في عموان شيباك وحيالك. لا تحلى الأحداث تؤثر عليك. نفى في وجهه الله. وهر. راسها عراب مرابه.

قالت:

« كنت حرسه من نصي... بعد عروب حتى واسمى الامر داسى لا اريد شيئا سوى اسى المسكينة... اسى البرشة... كيف سواحه اساس ا كيف سس... ي... اسان سمدم... علفد بعد ان امها كانت مجبوة... مجبوة... باحبر اسود... واحسنت ان فشعريرة يدان تنسل الى جسمي. ولكن مظهرها الطيبه وجمالها الاحاد اعادا السكينة اس نسى خصوصا حبا رعت به حديس بسمى العفر.

« اميت العنة ابة امها. او ترائى اهدى؟ اس يكامل عقلى ورفعت يديها نحو السماء وقالت ضارعة:

« انتقامك يا رب... ليكن فاسيا وهيا... بغير شفعه او رحمة... حسانزه عشر ما عاملنى به... لا اطلب سوى الاحد بار اسنى المظلمة فبها كان اسمك ان يكون شيئا بجوار ما الحق من ومانى

كما جلوسا تنرب النفوة بعد عشاء طيب في احد المشارب المتفرقة في مسجرات الهرم. زوجي وأنا وسنار وصابط ومحام وروجه. وكان صديقنا المحامى مولع بالمشاكة المرحه والغمسست المصحكة. لا يجلس في مكان الا ويملأ الجو من حوله صخيا وضجيجا... يحاول ان ينال من جميع الموجودين، ويطلق لسانه على الكبير والصغير، خصوصا المستشار الطيب القلب، ولذلك كنا نحاول دائما ان نستثيره فيرداد صداوهنا... بيد انه في هذه السبه كان على غير عادته. كان ساهما مشردا المفكر يدخن - حدره من اخرى لم تمنع ماوشكنا في احراجه من عزلته. فرحنا نلم عليه لنعرف سبب هذا الشرود، ولما امن شرنة عراج يحلف اعطى الايمان انه لولا حصفه نحر النساء ورقة عليه لما امكن ان يقع فيما وقع فيه...

ورادنا كلماته الحاحا لمصره السببه، فاعتدل في جلسته، والحد مظهر الوقار الذي لم نالعه فيه، ورقم الضحك الذي راح يدهغ حلوقنا لمظهره الشاذ، فانا ضبطا انصنا بجهد شاق حتى لا نخرجه من « الحالة » التي ضمها لئلا « نحر » من الكلام بعد كنا في عاة اسفله، وانشوق الى ممراته ما يصنه.

وبتؤدة ووقار وضع وحلا فوق الاخرى، واخرج سيجارة فاخيرة وضفها برزاة في الم الذهبى الاتيق، وبمم وجهه شطر الهرم الشامخ، وسبح بنظرانه وخرج من فمه كتهيدة طويلة، حملنا تبادل النظرات في عجب، خصوصا وان زوجته لم تكن تدرى من المسالة شيئا، الامر الذي حمل لهفنا لتضخم وسكونا مطلقا بغير على دعوسنا حتى انفاسنا كتمناها خوفا من ان نمكر الجو

وخرج صوته وزيا هادئا ضخم الثبرات:

« لم اكذ ادخل مكتبي صباحا حتى استأذننى الكاتبة قابلة سيدة شاة كانت فتطرس في حجرة الانتظار منذ نصف ساعة، ولا سألته هل سبق له ان راحا، احاشى ان نظره لم يقع على مثلها في دفاعة الحلق وجمال السحبة... ومى سح في رؤس لانه على محل من امرها.

« وامسحت من عنى وطلب منه ان يحصرها. وله سب ار دخلت على سيدة شاة في حوالى الثلاثين من عمرها او اكثر قليلا، على جمال عجب به فعلا. وامول

القومي : عبد الرحيم الزرقالي وعبد
المحم ابراهيم واحسان شريف وملاك
الجمال ونادية السبع . واحرجها
كمال يس الذي قدم لنا في الموسم
الماضي « المحروسة » .

● سهرنا الرابعة مع المسرح
القومي ايضا . وقد انقسم في هذا
الموسم الى شمتين . احدهما تقدم
الدكتور كنوك على مسرح الجمهورية ،
والثانية تقدم مسرحية جديدة اسمها
« السبينة » على مسرح الازبكية .
وهذه هي المسرحية الثالثة لسعد
الدين وهبة مؤلف « المحروسة »
و « كبر البطيخ » .

لجى حوادث « السبينة » في
قرية من قرى الصعيد مذ عشرين
سنة تقريبا . تبدأ القصة عندما
يكتشف عسكري « البوليس » قبلة في
طرف من اطراف القرية . يسرع
بإبلاغ الخبر الى النقطة . لتطور
المسألة بسرعة . ويبدأ التحقيق في
هذا الحادث الطير ، ولجأة يظهر
ان القبلة احتفت . . . وبجسد
البوليس بدلا منها ماسسورة من
الحديد . . . وتدخل المسألة في دود
حديد . وعندما يحضر خبر القبائل
يكتشف ان هذه الماسورة قبلة
حقيقية . . .

على ان هذا ليس هو المهم .
انما المهم هو نجاح سعد الدين
وهبة المؤلف في تصوير حياتنا قبل
الثورة . انه يكرر هنا نجاحه في
المحروسة .

أخرج « السبينة » سعد أردش
ويشارك في تمثيلها من نجوم المسرح
القومي فؤاد شفيق ، فردوس حسن ،
حسن البارودي ، سميرة ايوب ،
شفيق نور الدين ، توليق الدين ،
كمال حسين ، أحمد الجبري ، على
رشدي ، وجاد حسين .

● سهرنا الخامسة مع مسرحية
جديدة لفؤاد اسماعيل يس . انها
ثالث مسرحية جديدة يكتبها

● والسيرة الثانية ستكون مع
فرق التلفزيون المسرحية . ستقدم
بك التسمية المسماة « المسرح العالمي »
اول رواية مترجمة بمسرحها مسرح
التلفزيون . وهي رواية « المصيدة »
للادبية الانجليزية المعروفة اجالا
كريستي . والرواية بوليسية من
اللون الذي تخصصت فيه اجالا
كريستي . واقتبسها وعربها محمد
كامل حسن واحرجها محمود السباع
وسترى فيها بوحية خلدبجة المسرح
والسينما كمثل لأول مرة بعد ان
احتجبت عن المسرح اكثر من خمس
سنوات . بقي ان تعرف ان هذه
الرواية سجلت رقما قياسيا عالميا
في طول العرض . انها تعرض في لندن
منذ 11 سنة وينجاح منقطع الطير .
ولكنها لن تعرض هنا 11 سنة و11
اسبوعا . وانما ستعرض على مسرح
البوساير 11 ايام فقط . . . هذه هي
سياسة مسرح التلفزيون .

● وسهرنا الثالثة مع مسرحية
مترجمة ايضا . اسمها « الدكتور
كنوك » للاديب المبرني حول
رومان . وستذهلك روعة الترجمة .
ولكن لا تدهش . فالترجم اديبن
اكبر والمج ادبانا . انه العصي
والناقد المعروف يحيى طهي .
وستضح كثيرا لانها رواية فكاهية
بطلها طبيب يرى ان كل الناس
مرضى . ولكنه يقسم المرضى الى
نوعين ، الاول هو الاغنياء ، والثاني
هو الفقراء .

يذهب الدكتور كنوك الى قرية .
ياخذ عيادة طبيب آخر لم يستطع
ان يحقق نجاحا في القرية . ولكن
الدكتور كنوك يعرف كيف يحول هذه
العيادة الى منعم ذهب . انه وحل
ذكي . فهو يفتح كل انسان باله
مريض . ويعالج الناس من امراض
وهمة لا وجود لها الا في خياله هو .
الدكتور كنوك هو الممثل ذو
الصوت العريض المبتق « محمد
الطوخ » . وتشارك معه في تمثيلها
مجموعة كبيرة من نجوم المسرح

هذا الاسبوع هو اسبوع
المسرح . كل المسارح غدت
برامجها . تستطيع ان تلعب
في كل ليلة من ليالي هذا
الاسبوع لتسهر مع مسرحية
جديدة . نعال نستعرض
منها هذه السهرات .

سهرات الاسبوع

ونفسول المؤلف : « ان البطلين
ليسا في الدرجة الاولى من الاهمية
وانما المهم هو الكراسي العالية . .
المهم هو ان يكون هناك فراغ على
المسرح . ان يكون هناك عدم . ان
يكون هناك اناس لا نراهم ، ولا
نسمعهم . وفروض ان نراهم وان
نسمعهم . اني اردت بهذه الكراسي
ان اجعلها صورة للعدم ، للوهم ،
للناس . اردت ان ابين ان الاتصال
بين الناس صعب . »

لا ريب ان هذه الكلمات قد
الوت اهتمامك . حاول ان تعيش
هذه التجربة . حرب ان تسهر لمدة
2 ساعات مع شخصين اثنين فقط .
ومسرح الجيب هو المسرح الوحيد
الذي لدخله بالابونيه . . . تذكر
اشترك بجنبه تبيد لك الفرصة
لرؤية كل مسرحيات الموسم الاول في
مسرح الجيب . ولاحظ ان الستار
ترجع في الساعة السابعة والنصف .
وغير مسموح لاحد ان يدخل بعد رفع
الستار .

● مسرح الجيب يقدم مسرحيته
الثانية بعد ان اضطر الى مد عرض
« لعبة النهاية » اسبوعا بعد الموعد
المقرر . والمسرحية الجديدة لا تقل
غرابية عن « لعبة النهاية » . فنحن
لا نرى على المسرح سوى شخصين
اثنين احدهما عمره 94 سنة والثاني
95 سنة . . . وقبيل النهاية يظهر
شخص ثالث . . . ولكنه لا يتفصل
شئ . انه يمك مظنة من
الطائر ويكتب على السورة كلمة
واحدة هي « النهاية » . وعندئذ
تدل الستار .

هذه الرواية اسمها « الكراسي »
ومؤلفها هو « يوحين اونيكو » .
وستجد على المسرح عددا كبيرا من
الكراسي العالية فعلا . والمفروض
ان تبدو هذه الكراسي كما لو كانت
حلبة بالناس . . . ولذلك يتحرك
البطلان بين الكراسي يرفق وبصعوبة
حتى لا يصططدما بأحد من
« الموجودين » .

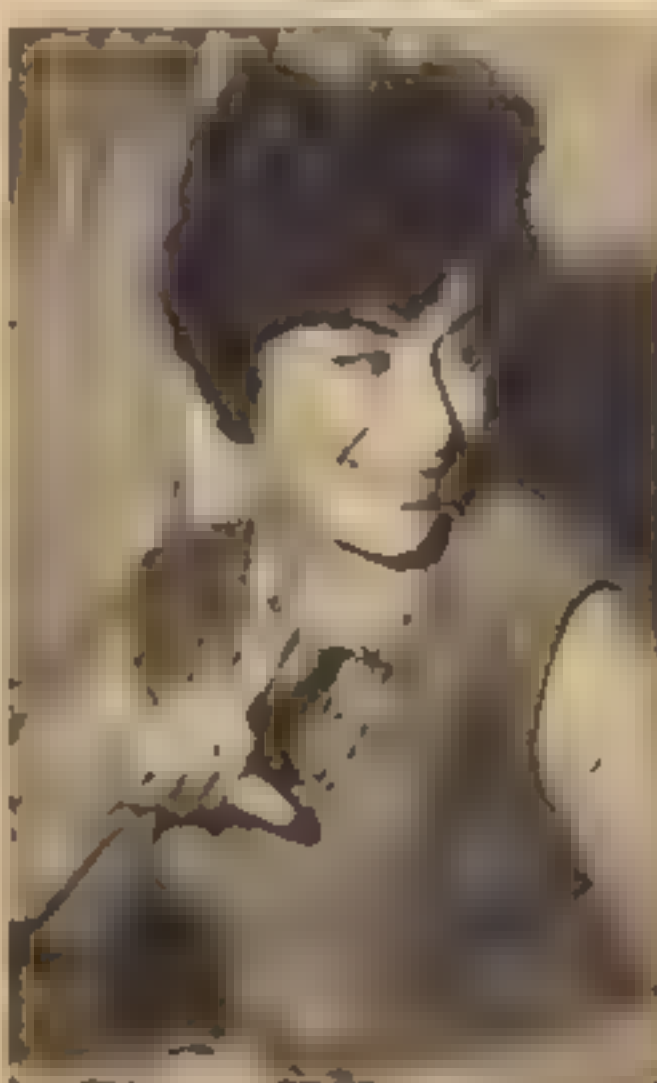
سوزان هيوارد : صرخة من القلب



فيفيان لي والجموعة : ذهب مع الريح



سميرة ايوب : السبينة



عادل خيرى : حسن ومرضى وكوهين



ابو السمود الابياري في هذا الموسم .
وهي ليست مسرحية واحدة ، انما
هي ثلاث مسرحيات قصيرة من ذات
الفصل الواحد . اسمها « عثمان
خاطر الستات » اخرجها محمد توفيق
ويشترك في تمثيلها مع اسماعيل
يس : محمود الميجي ، استفان
دوستي ، زينات صدقي ، كلاريمان ،
تريا لغري ، عبد النبي محمد ، يوسف
شيمان

● **امارة الريعاني** فلما كعادها
تعيد مرض بعض مسرحياتها القديمة
الناجحة . تقدم لنا هذا الاسبوع
مسرحية « حسن و مرقص و كوهين »
التي ألها نجيب الريعاني و بدم
خيرى . يقوم عادل خيرى ببطولة
هذه المسرحية . يمثل دور « عباس »
الرجل الطبيب العليان الذى يعمل في
اجراءات الشركاء الثلاثة حسن
ومرقص و كوهين . وعندما ينضم لة
الحط ، ترى المحاولات « الخبيثة »
التي يبذلها هؤلاء الشركاء للاحتفاظ
به و انقسام ثروته الجديدة . تسترل
مع عادل خيرى في بطولة هذه المسرحية
الفكاهية ميمى شكيب و سمح حسين
وسيد سليمان و محمد الديب و عدلى
كاسب و كتوريا حبيقة .

● بقية الفرق المسرحية لم تغير برامجها بعد . فرقة تحية كاريوكا لا تزال تقدم مسرحية جليل البنداري الاولى « شيفقة القبطية » ، مع تغيير واحد فقط ، هو ان اصبح الهندي المنزل الذي حقق نجاحا كبيرا في تمثيل دور « الشيخ حسن » فيها لم يعد يؤدي هذا الدور . وقع خلاف بينه وبين ادارة الفرقة ، فاستند دوره الى عبد الغني نصر ، ثم الى لطفي عبد الحميد . اذا لم تكن قد رايت هذه الرواية فاسرع بمشاهدتها قبل ان يستند دور « الشيخ حسن » الى ممثل اخر . . .

ومسرح العروبة يقدم مسرحية
موليير المعروفة « العاصي النبيل »
اقتبسها واخرجها فتوح نشاطي بمد

أن غير أسما إلى محبت نعمة .
وشارك في تمثيلها زهرة الملا ودين
الضماوي وأبور كامل

اما الافلام الجديدة في
هذا الاسبوع فهي قليلة:

● سينما راديو تقدم « صرخة من العلب » بطولة سوران هواورد ويتر فينسن واغسراج دورن ستيفنس . والفيلم مأخوذ من مسرحية امداها جون موريسر من قصة الفتاة اودري اوسكين لنلوب . ومخرج هذا الفيلم يتار بكاهوته ودقته . وايضا له من قبيل « مكان تحت الشمس » و « شين » و « الملاق »

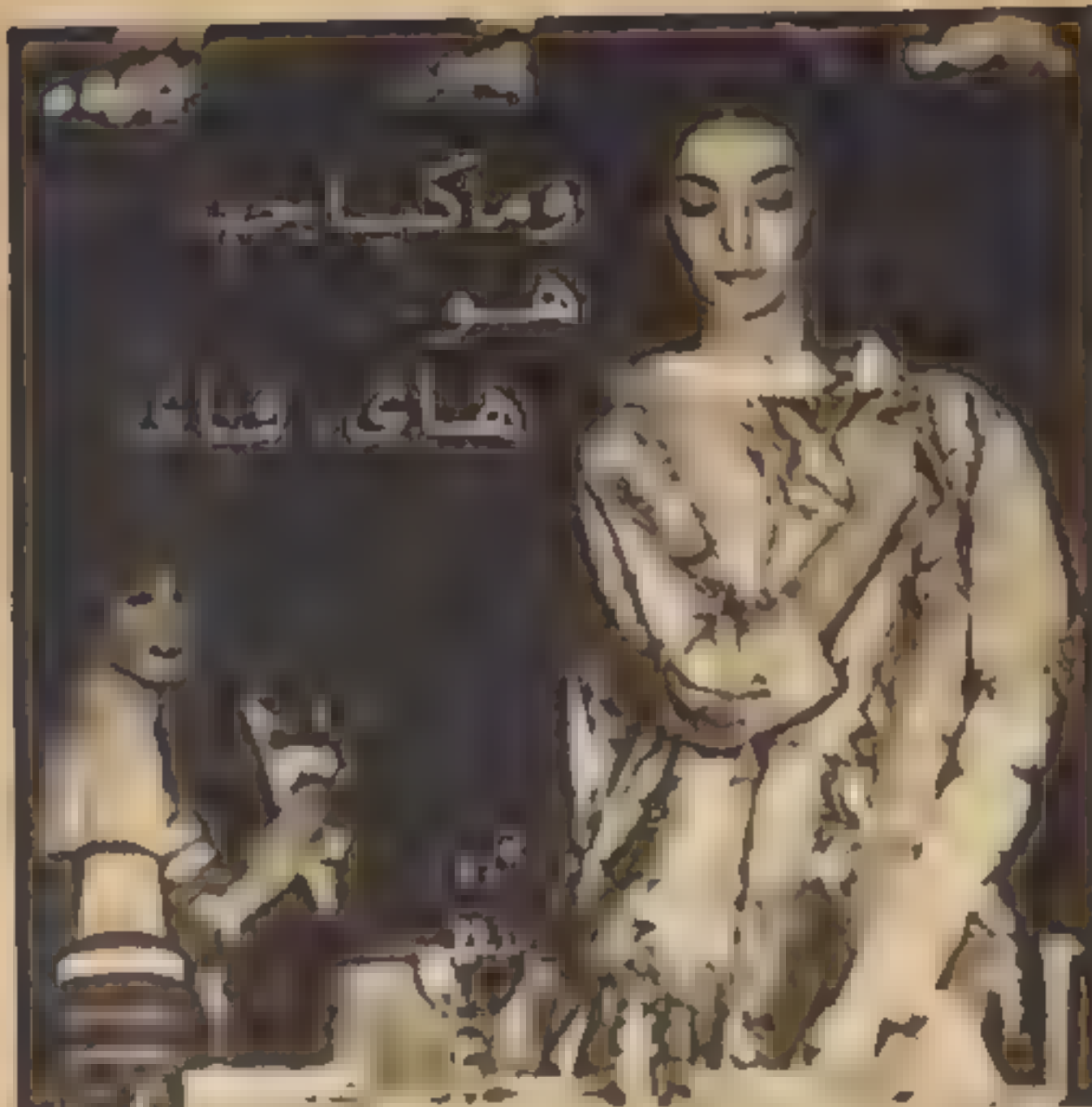
● وسینما اودیون تقدم قبلما
تدور حوادثه فی الفضاء . الفيلم
اسمه كوكب العاصفة وهو فيلم روسي
امرحه « باغل كلو شاتسيف »
وقام بتمثيله فلاديمير اميليانوف
وكيونا اجاتوفا . وهو يروي لنا
قصة محاولة روسية لفزو كوكب
الزهرة . اثرى فيه ثلاث سفن من
سفن الفضاء

● سينما كايرو تقدم فيلم «الابن
كابتن بلود» الذي مثله سين فلين .
وسى هو ابن النجم الراحل ايرول
فلين الذي اشتهر في بداية حياته
بتحليل دور «الكابتن بلود» .
الابن يرث ابيه على الشافة . وهو
شبهه كثيرا

● سهرتنا الاخيرة هذا الاسبوع
مع فيلم قديم - انه فيلم « ذهب
مع الريح » الذي تعرضه لنا سينما
مترو التي تعرض فيها هذا الفيلم
لاول مرة منذ عشرين سنة تقريبا
ولعلك لم تسر ان ابطاله هم فيفيان
لي وكلاوك جيبيل ولزلي هوارد
واوليفيا دي هاميلاند - اما متروجه
فهو فيكتور فليمنج - منجد ان
المطر القديم لا يزال جميلا .. لم
يضع منه قوة بعد ٢٠ سنة ا

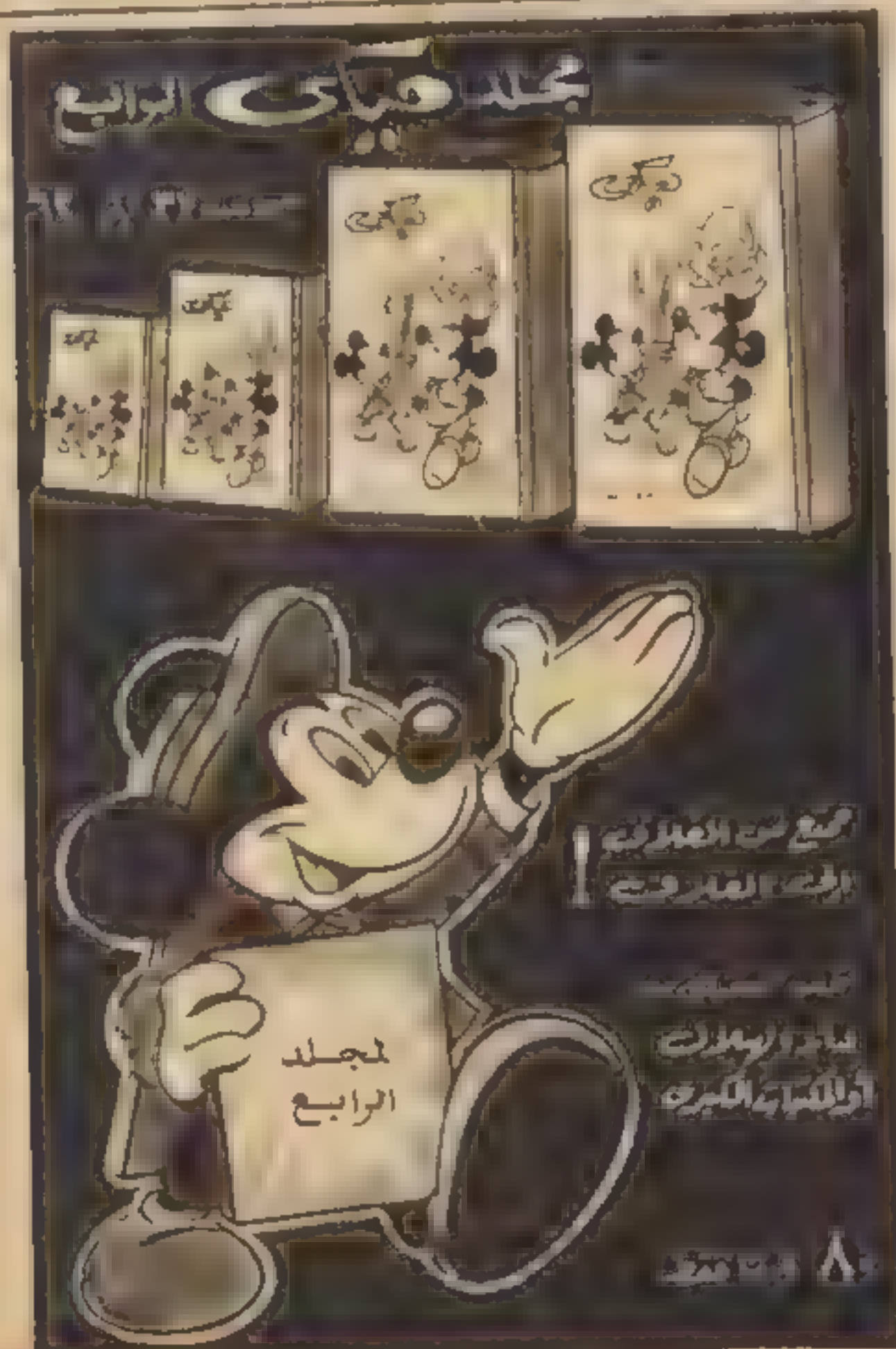
فلاديمير وكيونا : كوكب العاصفة

روحية خالد : المصيدة



المأكول المتعش كالسدى مأكلي فالسوى
تتأخر المعدة عن فتحها - فأي الطعام السائل يقصص الغتية والنفوق الجليل اللذين تتأخر
هما على غيرها ... فإن كليهما سيطرتهما في كل أكلة - الله المأكول الذي يمتد برقته الإعادة
ورعايته الطبيعية المتأخرة - فصاره الرطبة تروق البشرية وتغمرها ، الزاد رقيقة
للشربة ، ونفوسه ملأه كالمرور ، وجهان مسرور كالزبد والأساطير

المالك واج السامد های - فهای
عالم فاکتور



حدث
هذا
الاسبوع

A portrait of a woman in a dark dress with a white collar, standing next to a man in a white robe with a dark sash. The image is a reproduction of a painting, showing a woman in a dark dress with a white collar and a man in a white robe with a dark sash. The background is dark and indistinct. The image is a reproduction of a painting, showing a woman in a dark dress with a white collar and a man in a white robe with a dark sash. The background is dark and indistinct.

والترکیاری.. اعجبہ بیننا !



والتر كيلرى نجم الكوميدي
الاطالى يزور القاهرة الان . هذه
اول زيارة له لبلادنا . جاء
للإستماع بشمس وادي النيل .
يقض أوقاته في لعب التتر
والسباحة . والتر من شرونا
باطاليا عرّح أحبيدات رومو
وجوليت . بدأ بمثل وهو في
الرابعة عشرة . واشتهر في الكوميديا
ارتبط اسمه بالنا حارس فرقة .
عرفها منذ ست سنوات على اثر
انفصالها عن فرانك سمناروا .
آخر مرة قابلها فيها كانت منذ
أستام . أعجبه في القاهرة انشغالها
أنواعا جديدة من السيد !

● ● ● حیدر علی خان صاحب

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

● ● يوسف النجار ، الشير

قبل ۱۰ - ۲۰ گزہ حوالہ فیلم
۱۱ - دی حدیث کمال
۱۲ - دھوم بنگلہ والی حمامہ
۱۳ - حال اس سطر
۱۴ - سور لقمہ دوم ۱۰ قرآن
۱۵ - ...

●● جمال و طروب بھادراں

الهاجرة، فبعد العيد إلى بيروت
للاشتراك في حفلات هناك



أدوار ماري منيب يقوم بها محمد شوقي

كل الجهود الى بلدت لتصلية
الجسو بين ماري منيب وفرقة
الربيعاني لم تنجح حتى الان .
الفرقة اعادت جمالات زايد اليها
بعد ان ابتعدت عنها اكثر من ثلاث
سنوات . حاولت جمالات الانتظار
احتراما لشعور ماري ولكن بديع
خبري تحدث اليها تليفونيا اكثر من
مرة واقنعا . ستقوم جمالات
ببعض ادوار ماري . بقية الادوار
ستقوم بها محمد شوقي بمسد
تحولها الى ادوار رجال .. الخالة
مثلا في المسرحية تصبح « خال »



جلفدان حاتم .. في فيلم

مسرحية « جلفدان حاتم » التي قدمها مسرح التليفزيون ليكتشف
وناق فيها النجم المساعد محمد عوفى ستتحول الى فيلم كوميدى
يطخرجه فطين عبد الوهاب .. الفيلم واحد من ثلاثة افلام فردت
شركة الانتاج السينمائي العربي ، احدى شركات المؤسسة المصرية
للسينما والاذاعة والتليفزيون البدء في انتاجها هورا .. الفيلم لسان
الاخران اللذان لتتجهما الشركة هما « بين الصخرين » اخراج توفيق
صالح « والامين والمأمون » اخراج احمد بدرخان

ساعة لقلبك أنقذه من الحبس

فرقة ساعة لقلبك أنقذت المؤلف الكوميدي سمير خليفة من الحبس.
كان مدينا ب ١٥٠ جنيتها . وحل محاد سدادها . قامت الفرقة
بحفلة مائتية على صرح اسماعيل يس ومن ارادها سددت الدين .
اسماعيل يس تنازل ايضا عن ايجار المسرح . كان بعض الشرطة ينتظرون
« سمير » للقبض عليه . انتهت المشكلة . هذا التعاون يستحق التهنئة

هند رستم تشتري عربة أثفية



هند رستم طلبت من حلمى رفلة
ان يسج لها عربة « شليفه الفبطية »
ستركبها في شوارع القاهرة .
ستشتري لها ستة جياذ لتجرها .
أصرت هند على طلبها رغم أنها
تملك سيارة فاخرة . وعدها حلمى
رفلة باهداء العربة اليها بمسد
استئناف افراش الفيلم . هند
معجبة جدا بالمسربة . وزارت
استوديو نعلس موكين لتراها وهي
والقة في فناء الاستوديو بعد ان
انتهى تصوير شليفه وهي تركبها

● يوسف شاهين وعبدالحليم
حامد صافرا الى بيروت مما عتد
ايام لانتاج فيلم جديد

● فتحي مكي ، السيناريست
احترى ليلقى محاضرات على طلبة
معهد التليفزيون في السيناريو ..
فتحي سياتر قريبا في عشرة
لدراسة السيناريو في أمريكا ..

● نعيمة وصلى وكمال ياسين
قاما ببطولة الحلقة الاولى من البرنامج
التليفزيونى « باب الحديد » ..
سنداع الحلقة التى اخرجها انور
رستم ويكتبها رافت الخياط في
الايام الاولى من رمضان .. يشترك
في تمثيلها كوكب الصال وعبدالحسين
سليم

● الاقتراح بان تبرع كل فرقة
مسرحية بايراد يوم لاسر الفنانين
الذين ماتوا . على ان توزع حصيلة
الايراد عليهم قبيل عيد العطر .
تقدمت امينة وزق الى نقابة الممثلين
بهذا الاقتراح .

● حسين كمال بدأ البروفات
لمنى المسرحية الجديدة التى سيخرجها
لمبرج التليفزيون باسم « حارة
الطيبه » . فصر محمد جلال التى
اعدها للمسرح انصور فتح الله .
مسرحية حسين الاولى كانت « لودة
قرية » .

● حسن فايق طلب ان يكون
احره عشرة جنيمات في الحلقة أثناء
مطه مع لودة الربيعاني . وففى
ان يعمل بمرتب ثابت .

● ٢٠ من موزعى الافلام في
لبنان يزورون القاهرة لشراء حقوق
مرض افلام عربية في لبنان . اشترى
حتى الان حقوق عرض خمسة
افلام . مضى على وصولهم الى
القاهرة اسبوع ، تلبية دمسات
الفداء والعشاء في بيوت الفنانين
تشغل اكثر وقتهم

● محاولة انتاج فيلم يجمع
بين فريد الاطرش وليلى مراد
لنظور . منتج لبناني يزور القاهرة
الان بدأ يتفاوض مع فريد وليلى .
لم تسفر المفاوضات من نتائج حتى
الان

● ذكرى منسى فهمى مرت
دون ان يشعر بها أحد . الرحوم
منسى كان أحد افلام المسرح والسينما

● مجلس ادارة المؤسسة
عربية للسينما والاذاعة والتليفزيون
كون من : صلاح عامر رئيسا .
محمد طيمور وحسن حسنى ومحمد
حسن الجزيرى واحمد بدرخان
وجيب محفوظ ويوسف صلاح
الدين والسيد بدوي وصلاح ابوسيف
مصاد مجلس الادارة

● منصب مدير شركة
استوديوهات المصرية الجديدة
مرشح له عبد الفتاح العفى عضو
مجلس ادارة ستوديو مصر

● اقتراح باعادة تنظيم المسرح
شعبى بحيث يستطيع ان يؤدى
سائه بعد توفير الإمكانيات لمبة
والادوية له لدرسه جامعة القاهرة
حرة .

حدث

هذا
الاسبوع

وجه جديد
في ..
بطولة شقيقة

فائدة الأوركسترا.. وصلت!

فرقة باليه ليننجراد « ٨٠ »
والقصة « دافنة » تصل من موسكو
في أول فبراير . ستقدم ابتداء من
٦ فبراير عروض : الغائب السبع
وبحيرة البجع ومتنوعات . البرنامج
يسافر من ٦ إلى ٢٥ فبراير .
تشارك فيه أوركسترا القاهرة
السيمفوني ومدرسة الباليه بالهرم
وصلت في الاسبوع الماضي أولجا
بيج التي ستفقد الأوركسترا .
ووصل أيضا أربعة من أمهر العازفين
للاشتراك مع الأوركسترا العربي .
مهم آلة هارب « ٢ » مترو « ٢ »

أول تجربة .. لكمال الشيخ في الدوبلاج

المخرج كمال الشيخ قام لأول مرة في حياته بعمل الدوبلاج .. ففى
كمال الاسبوع الماضي كله « دبلج » فيلم « كريم بن الشيخ » باللغة
العربية .. دبلج كمال الفيلم بأصوات مريم فخر الدين وفريد
شوقي والنجوم العرب الذين اشتركوا في الفيلم مع جوردون
سكوت .. الفيلم عربى أصالى مشترك صورت أغلب مناظره عندما
في أوائل العام الماضي ، والنسخة العربية منه ، التى يشترك فيها
نجومنا ، ستعرض في منطقة الشرق الأوسط فقط

ظهر ل مسرحية « شقيقة
اللبية » ممثل جديد هو سامي
سرحان . استمتعته تحية كاريوكا
واستندت اليه دود شقيق شقيقه
.. سامي هو شقيق شمس كرى
سرحان ، وهو أيضا أحد أفراد
العصابة التي ارتكبت جريمة البار
المعروفة .. ولكن هذه الجريمة
أعادته الى الطريق القويم .. كان
أحد المنتهين السبعين قد أسند
اليه بطولة فيلم لم سحب منه
النور ، ومنتج آخر كور نلس
المرضى والسحب دون أن يعرف
سامي السبب .. ولكن تعبه
آمنت به كفنان فاعطته الفرصة ،

● ● رحلة المسرح العالم
التي سيقوم بها من الحوامدية
الى اسوان في الاسبوع الاول من
ابريل القادم . ستشرف الاذاعة
على البرامج التي تقدم فيها .
ستقدم لأول مرة متوعات غنائية
الى جانب روايات الفرق المسرحية
● ● ١٥ أغنية تنفى بحمالين
الاسكندرية من الأفوشى للمعمورة
بصمها أوريب عن « شواطئ
الاسكندرية » . سجنه احمد شقيق
أبرعوب أخيرا .

● ● الحان سيد مكاوى
الشاحنة . التى فداها له المطربين
والمطربات سيحدث عنها الشيخ
سيد في البرنامج التليفزيونى « سهرة
مع فنان » . يشترك في هذه السهرة
مدى سلطان وأحلام ومحمد عبد المطلب

● ● مريم فخر الدين ستمثلنا
في « أسبوع الفيلم العربى » الذى
يقام في المحر في ابريل القادم .
وتقع عليها احبار مؤسسة السينما .
مريم تجيد اللغة المصرية .

● ● لائحة الحوادث ستطبق
على ممثلى مسرح التليفزيون .
الممثل . أو الممثلة . الذى يتأخر
عن موعد البروفة بحصم منه
اسبوع . اذا تكرر الحصر بفصل .
والسيد بدير قرر تطبيق اللائحة بعد
أن شكا أكثر المخرجين من تأخير
الممثلين في البروفات .

● ● قصة حياة ماري منيب
أعدتها للاذاعة محمد دواره . ويقوم
بمر الحبرى بدور الصحفي الذى
يتحور ماري . الخلاف بينها
وبين عادل خيرى سيكون ضمن
القصة !

● ● وافق الدكتور حاتم على
فراغ الحراء بعدم صلاحية مسرح
٢٦ يوليو . السيف الحديدي
للمسرح سيباع في الزاد الطلى .
وصالة المسرح ستحول الى مدخل
للمسرح القومى ومسرح العرائس
الحديد .

● ● سامية جمال ستغنى شهرا
ونصف تسهر متقلة بين ليبيا
والعرب للرفق في بعض الملاهي
الكبيرة هناك . سامية ستسافر
بعد العيد .

● ● زئيب حياىي تنظر حادنا
سعيدا . لزور لندن الآن للفرقة
مع زلوحها . ستعود الى القاهرة
في ٢٢ فبراير

● ● فيلم « البطل » انتهى
لتصوير صاظره في لبنان . حوادث
الفيلم تدور بين لبنان والقاهرة .
يقوم بطولته ليلي فوزى وفريد
شوقي . ويخرجه حسن رضا

● ● مريم فخر الدين واحمد
مظهر سيقومان بطولة فيلم جديد
اسمه « بار في صدرى » انتاج
احسانى عدلى المولد . أحرام حسن
رضا .. القصة مرانساس المخرج

● ● بعض فرق السمرقور
المسرحية ستطوف جميع محافظات
الوحيين القبلى والبحرى خلال
شهر رمضان .

● ● نجاة الصغيرة لها المسبة
جديدة من تلحين شقيقها عز الدين
حسن . ستعرض في الاسبوع
القادم . هذا من لحن لصيه نجاة
لشقيقها .

● ● فرقة اسماعيل س
مدد . رارة الخرطوم والعمل فيها
امدة عشرة أيام . صاحبة الدعوة هي
ورارة الاسطوانات السودانية .

● ● « باطاع الشجرة » مطلع
المسبة جديدة للثلاثى المسرح . من
تأليف فتحى قورة . وللحن حافظ
سلامة . الاغنية من رمضان .

● ● شمساهم المفسرين
سيشتركون في مسهرة رمضان
يقدمها سامى أبو النور . سسصب
سرادق بقعا فيه القرى . يستند
النواشع وحوله بطانته . يشترك
في السهرة مصطفى اسماعيل وطه
امنى وعد الباسط عبدالصمد
ومحمد سعيد وغيرهم .



فنا عجب
الغراب

● يصل الشاب الأمريكي الى
بمصر في امسك الدبلوماسي الى
لندن ، ويؤثر شقة في بيت سيده
أمريكية . ثم يعلم ان هذه السيدة
تتهمه بقتل زوجها وان كان
بوليس «سكوتلاند يارد» ما زال
يبحث عن الجثة ولا يستطيع ان
يوجه تهمة القتل الى الزوجة
لانعدام الدليل . . وفي السفارة
يحاول أحد مفتشي «سكوتلاند يارد»
أن يستخدم الشاب في الكشف عن
سر الجريمة . وفي ليلة تقع حادثة
قتل ، الزوج الذي قيل انه غائب
يعود ويحاول أن يرغم الزوجة على
أن تسلمه شمعانا رهنة ويهددها
بالسجن ، الا ان الصراع ينتهي
بأن تصيبه هو الرصاصة . .
وفي المحكمة تدخل شاهدة تقطن
مجوار الزوجة لتشهد في صالحها ،
ولكنها لا تثبت أن تهددها وبتر منها
المال . . وينجلي الموقف عن القبض
على هذه الشاهدة لانها قتلت
الرجل الذي وهنت عنده الزوجة
الشمعدان وحصلت على الجواهر
التي كان الزوج القاتل يحترف
تهريبها ودير حادثة اختفائه لكي
يعوز بها دون عملائه الذين يهربها
لصالحهم . . وينقل الدبلوماسي

الذهاب الى أمريكا ومعه ثلاث
الحناء التي كان يقطن بينها

● ● ● العلم يعتمد على الموقف
المضحك ، وتزداد فرص الإضحاك
فيه كلما تعمق الموقف الذي وضع
فيه الدبلوماسي الشاب والزوجه
التهمة بالقتل .. بل تزداد فرص
التأثير الكوميدي بالنماذج التي
نراها امامنا .. مفتش البوليس
شمساره الكت وراسه الاصلع ،
والسر الامريكي عندما يحرقه
جمال البدة المشبوهة السمعة ..
الى جانب المباراة الذكية في
الحواد وقد وضعت كلها على

لسان جاك ليمون يطل الفيلم ..
أما كيم نوفاك فهي جميلة حقاً ،
ولكن شعرت أن وزنها قد زاد
جسدين ، وقد نصحت في دورها
وحسنه الإخراج هي نشر الجو
العاثي إلى الدقائق الأخيرة في
الفيلم ، وأروع اللقطات اللقطة
التي يفاجئ فيها جاك ليمون كيم
نوفاك وهي تعزف على البيانو وهو
يظنها خيلاً ، ولقطة تريد أستم
عندما سقط في حفرة المر وهو
يطارد كيم .. وأصوب نبح في
أن يعطيا جو المموس في لندر
● ● ● وأصعب هذا ان اعلم

تسوية روح السحرية من الجمود
الانجليزى ، ومن سكوتلانديارد ،
رواى ايضا انه يتحدث من
شعبه الدبلوماسيين الايرىكان فى
الحرج ، وان كان هذا لا يؤثر
اطلاقا على نجاحه كميل كوميدي
ولا يقلل من رواحه .. وليس هذا
احسن الاعلام انى مثلها حاله
ليون ، وواضح جدا ان الشركة
المزعة للميل حاولت الاستفادة من
شهرة « شقة العازب » فاطلقت
على الفيلم اسم « متاعب العزاب »
بينما ترجمته الحرفية لا تحمل
هذا المعنى

●● محطة ارسال حميدة
للمسافرين مستفتح في اسبوان
قريبا . اعلن التليغريون عن ذلك
بمقدم للعمل في هذه المحطة حدود
كبير من المخرجين والزميين

● ● ● المنافسة حمية من أحرق
المنافسة حمية حمية من أحرق
منافسة حمية حمية من أحرق
منافسة حمية حمية من أحرق
منافسة حمية حمية من أحرق

●●● نيازى مصطفى • قصي
خمسة أيام في الوادي الجديد
لتصوير المناظر الحارثية لفلمه
« كور » بالألوان الطبيعية • كان
نيازى في صحة زوده ثوكا فيما
صحب عاطف سالم زوجته نبيله
عبد الله لستل في العلم •

● ● ● أهالي حي المدح التفوا
حول وزير حجامة وعلية أحسان
أحمد منصور يوفى ماطر فيلم
أب التمسك في حي المدح ،
أحمد سي " له من كبره أرحام
ولدت في بيت استنحاه .

●●● کوریم شکری . مسیحا
اغنية من انكوأرام من رمضان . الاغنية
لبرنامج « الحمار والوان » مطلع
الاغنية يقول : « رمضان حانا ..
شهر الحب والايمان .. كل سنة
نضرع الى الله كلما جاء رمضان
.. حالو باحالو .. ومصار كوريم
باحالو . »

● ● ● وفد رومانيا السينمائي
الذي عاد الى بلاده اشترى هذه
الافلام : ٢٥ من حواء - الزوجة
رقم ١٣ - المرأة المحبولة - جميلة
- دماء الكروان - اجازة نصالة
- شيطان الصحراء .. ومدرس
ذلك اشترت الجمهورية العربية
المتحدة اجازة على شاطئ البحر
من الافلام الرومانية وهو سينما
سكوب .. ملون

● ● نور البدرdash . مدير
التمثيلات بالانليقزيون سيقوم
بطولة حلقات « مشاكل ومضام »
مع حسن فايق وعلوى محمود .
الحفلات بايف فخر كسروم
وخرجها مع أسوي

● ● ● يعطي شاهين قادر الماهرة
الى نودانت لعضو المرس
الاول للعلم العربي المشترك
« حدث في مصر »

● ● « من اجل ولى » ليس
اسم فله - بل اسم اقية يشترك
فيها حلال نكرى - وهالة - من
تلقين عبد العزيز محمود - سحلب
الاعية للتليفزيون .

● ● ● نعيمة عاكف تعزوم تكوين
شركة لاناج الاعلام الاستثمارية
القصرية . - مسما للتاجريون
وور السما

[illegible]

● ● فرقة تحية كاربوكا تستعمل على مسرح ٢٦ يوليو اسبوعين آخرين - حتى يوم ١٠ فبراير القادم مؤسسة فنون المسرح والموسيقى واعادت على ذلك -

● ● ● مركز الفنون الشمسية
سيوفد صباح الى البلاد العربية
لتدروس وتسجل اللهجات العربية
من الاغاني الشعبية والامثال العامية
والقصص التي شاعها الرواة ،
سيفقد الثروع في وضع كتاب كبير
من اللهجات يستعين به المدرسون
وكشاهب القصص الشعبية
والمرحبة ، سنبدا اليقنة جولتها
شمال افريقيا

● المسرح القومي يستشهد لتقديم مسرحية «هان كوكثو» بيت من زجاج» . هذه المسرحية فُضعت عام ١٩٥٨ ومثلها المرحوم فاحر باخر . سيمثل الدور في هذه المرة محمد الطوخى . والمسرحية من ابتكار واحراج فتوح نشاطى . سيمثل المسرح القومى بعد ذلك مسرحيتين «يلة الدغرى» لنعمان عاشور ، و «وفاة بائع متجول» لآثر ميلر ترجمة ميخائيل رومان وبحرهما فتوح نشاطى ايضا .

ماتمة الجرائد

ماكان حسن الامام يرى مصوب
«الكواكب» يتأبط فراغ يمينه «مصور
الكواكب» ويدخلان متودبو مصر
حتى أسرع اليه وجديه من يده
واقتاده الي «البلاوة» وقال له :
- قبل كل شيء اريد ان أجعل
حقيقة هامة ..

ماهى أ
- ان قصة فيلم «بائعة الجرائد»
قصة مصرية لعلى ودعا ، حوادثها
ومشاهداتها كلها من واقع حياتنا
المصرية الصميمة .

۱۰ استثناس

— ۷۷ — ولا توارد حواطر او

و. والواقع أن اهتمام المحررين

مهمرة - على حد قوله - فلما يقدم
يلسا مدرج سواء . .

— لاحظت أن معظم المشركين

التبليغ مشمولون في مختلف الاعلام
... بعلمت لى... اذن لمن محمد

ببطولة هذا الفيلم يقف أمام
مأخدة أولئك شيا رايته في فيلم

« الف ليلة وليلة » فأمضى هذا
وايقنت أنه كان موهوب ، وهذا

الناب هو : يوسف شمعان ...

... نظري - ممثل ممتاز وسيناقول

عيلة زيرى

وق ستوديو ٥ الهرام ٥ فوجيه
الحرج عطن عبدالوهاب ومعه جميع

ممثل فيلم « عائلة زيزي » بدوى
النفسى شقيق والهناء خارج
الاستوديو ، ولما استطعوا الحبر ،
حين لهم ان عمال الاستوديو عند ما
راوا عتيق مراتب ، واحوا يستقبلوها
بحفاوة ، نظرا الى غيبتها الطويلة
من الاستوديو فامضم المثلون الى
مطامير الاستقبال .

وَقِيلَ : عَيْلَةُ زَبْرَى : مِنَ الْحَاجِّ
هِيَاسُ حُلْمَى ، وَقَدْ وَصَّيْتُ بِهِ
السَّيَّارِي : لَوْسِيَانُ لِابْنِ سَيْرٍ ،
وَكُنِيَ الْحَوَارِ سَيِّدَ بَدِيرٍ

وتقوم بطولة الفيلم سعاد حسنى،
وأحمد رمزي، ويشترك معها لؤاد
الهندس ومقيلة راتب وممدى كاسب
ومحمد سلطان، الى جانب نجيب
اصحاب الوجوه الجديدة، منسبل

مہدی مسیح واپس آئیں گے
تبدیل و قیامت یوسف و عمر حمیدی
واگرام ہر

وتدور القصة حول أسرة من يسميها
شباب يعمل مهندسا ، ويسمونه
فكرة تلك عبيد مشاهير ، وهي
اختراع آلة للتسيج ، توفر الأيدي
العائلة وتقوم مقامها ، فتراه لا
يتحدث إلا من هذه الآلة ، وعمر
الآلة ودنيا الآلة ..

والى جانب هذا الهندس
« الصائم » ترى شقيقه الأصغر
وهو شاب فى دور المراهقة ، يفكر
بمائلته ، ويحمل قلبه على بدء
لمرحته على أية فتاة ..

واللشقيقتين أخت خديجة ، تعلم
بالظهور على النشأة ، فهي تنفق
وقتها في الزقوف أمام المرأة وتقليد
حركات الممثلين ، في حين أن اخنوخا
الصغرى تميل إلى الأدب ، وتطمح
في الشهرة الأدبية ، لتبدأ أول
انتاجها بتسجيل كل كبيرة وصغيرة
تعم في مصطلح الأسرة .

ويبقى أفراد الأسرة، كل في طريقه،
حتى يفهموا حقيقة من الحجة
بما يجب عليهم وأما على عقب
فتتوالى مشاكلهم ، وتعمد الأمور
سهم ، وبعد أحداث ومقارفات
معددة تسجل الفتاة الصغيرة
« راي » الحل السعيد لكل هذه

زفة في البلاط

جولة الكواكب في الاستديوهات جولة الكواكب في الاستديوهات جولة الكواكب في

اطال فيهم « بلغة الجرائد »^٤ . ماجدة وليلى فوزى ويوسف فخر الدين ومحمد اباطة وسهام
فخر وسهم البازوني ونوال أبو الفتوح ... ويوسف شعبان ومحمد المخرج حسن الامام . .



بالبات « جنسية القصة » يرجع
إلى أنها من تأليفه .»

وتقوم بإنتاج الفيلم شركة «صوت
النس» ، وأشرف على تصويره
المصور مصطفى حسن

وبحثه الفرح لهذا اليوم
معه له من الحوم: واحدة

لدى توري . بعيمة عكف . يوسف
شعبان . يوسف فخر الدين . مياء

مطهر • نوال أبو الفرج • سهام
وتجرب • سحر العارونية • أمال زايد

حامد - سي - عبد البقي محمد
قصّة العلم حولنا

جرائد هو « سلامة » لا أمنية له
في الحافة ألا إن يصير مساحب

« قهوة » لكي يحول القهوة الى
« قهوة » خاصة بالطلة « بعد

فب دون أن يتعلم ، وأدرك حقيقة

بالنهام الصحف والكتب ، ومن هنا

وَأَهْبَ فِيهِ ، بِمَرِّ نَفَقَاتٍ ..

في كفافه - لفناء فقيرة لببيع الفول

السوداني ، ولتجول بخصائصها في
المقاهي والشوارع ، ويتضح أن وراء
هذه المظاهر قبة من قبة التاريخ على

هذه الفتاة قصة مثيرة لتطوي على
مأساة اجتماعية ..

كانت أم الفتاة تشتغل «خادمة» في منزل أحد الاثرياء فأحبها مخدومها،

ويضحك المنون أسوء تفاهم
 طرف وثقت فيه سعاد حسني . اد
 لاحظت وجود فتاة أحبيسة في
 الثلاثه . وطلب أنها مسجيه
 أمريكية انطلقت من فطين ان يعرفها
 بها ويترجم الحديث بينهما لان
 سعاد لا تفيد الإنجليزية
 وتقدم فطين من « الخواجة »
 وراح يحدّثها بالإنجليزية « انا لفتت
 البسة « الخواجة » وانا به
 لسان عربي فصيح :
 - جرى أبه يا اسد ؟
 وانطلق فطين يضحك بسمها
 صامتة دهشة سعاد حسني حين
 تبين أن « الخواجة » المزعومة
 ليست الا الممثلة الشابة « لبنى
 شعير » !
 والتفتت إحدى الممثلات من
 مندوب « الكواكب » وقالت له :
 - عدي ملاحظه للمخرج ..
 - انصبي ..
 - بس ما تقولني اسمي
 - من حيا اول ..
 - عايزه اسأل المخرج : « يعني
 لازم سيناريو بيت أجيبه يعمل
 السيناريو ؟ حلاص ما بقاش عندنا
 ولا سيناريو مصري ؟ ..
 وقد نسرنا الملاحه ، عملا بحره
 « العفش » !



حدث طرف بين ماجده ومجسدي الممروسى
 الحامى (المستشار المالى والفائزى لصوت الفن



لبنى شعير وجه جديد قال عنها عباس حلمي انها
 ستعيد الى الشاشة امجاد المرحومة كاميليا ..

تجولة الكواكب في الاستديوهات تجولة الكواكب في الاستديوهات

كادت الاسرة ان تفرق بسبب الحب ولكن لؤى « ارام عزو »
 استطاعت ان تعيد الترابط والوئام الى عائلتها ..



حاليا

كابرينا
 سين
 فليين
 ابن امبول ملين
 ان
 لود
 السرا
 بانارو
 كابرينا بلود
 The Son of Captain Blood
 مالىخا سكوب والالوان

حاليا

هزارو
 قصة شهيرة
 حواديت طرفة
 قلب امرأة
 هوزان
 هيوارد
 سين فليين
 مالىخا سكوب والالوان
 صرعة من القلب



افترا

فيليكس

كل يوم خميس



إعيادة النفسية..

دكتيرة نوال السعدوي

حب بلا مقابل .. !

أنا فتاة في الرابعة والعشرين من عمري .. شعرت بالحب نحو أحد زملائي في العمل وكان هو يعني أيضا .. ونصارتنا وتعايننا وتكلمنا في كل شيء ماعدا مستقبل جينا وماذا يكون من أمره أي هل سنزوج أم لا ؟

والحقيقة أنني أحبه ولا أستطيع أن أقبل حبي له إذا صار حبي بأنه لن يتزوجني ، لكنني في نفس الوقت أشعر أن كرامتي لا تسمح لي بالاستمرار في الحب دون زواج ...

ولقد حثت ذات يوم أن طلب مني أن أذهب إليه في بيته حتى نكون وحدنا ، ولهمت ماذا يريد من ذلك ، ولقد طلب مني ذلك كثيرا لكنني كنت أفسد لأسباب مختلفة .. والحقيقة أنني كنت أخاف على حبه لي .. أخاف أن أعطيه نفسي فيزهد في ولايتزوجني فأفقدته إلى الأبد ...

وصرحت له بذلك فغضب مني وقال لي : « أنت لا تحبينني ، أنت تفكرين بعملك في كل شيء ، أنت لا تريد أن تمنحيني نفسك إلا معادل الزواج .. أنني لا أسمى هذا حبا وإنما مساومة ! »

وهجرني أياما طويلة .. وبكيت لأنني أحبه ولا أستطيع البعد عنه .. أنني حائرة ، لا أدري ماذا أفعل ؟ هل أعطيه نفسي لأثبت له أنني أحبه وأنني لا أساوم ولا أريد شيئا منه مقابل حبي ؟ أنني حائرة !

دليلى ما رأيك ؟

المعدة سعاد ت . بعلوان

ه رأيي ألا تعطيه شيئا . لسبب بسيط واحد هو أن هذا الشاب لا يحبك ولن يتزوجك سواء أعطيت له أم لم تعطه ، والأفضل ألا تعطيه بالطبع

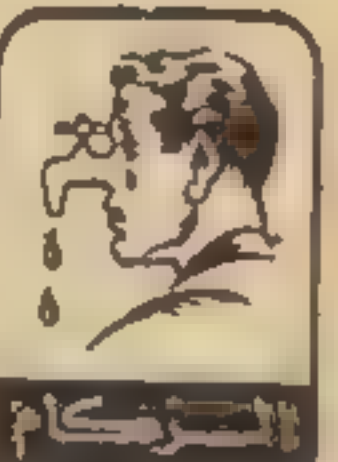
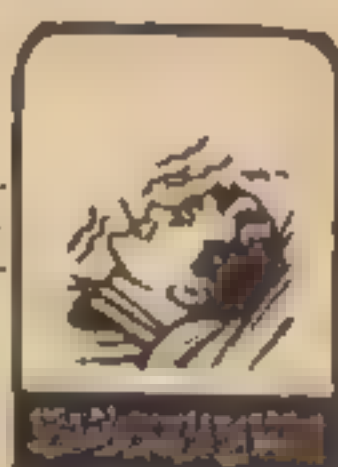
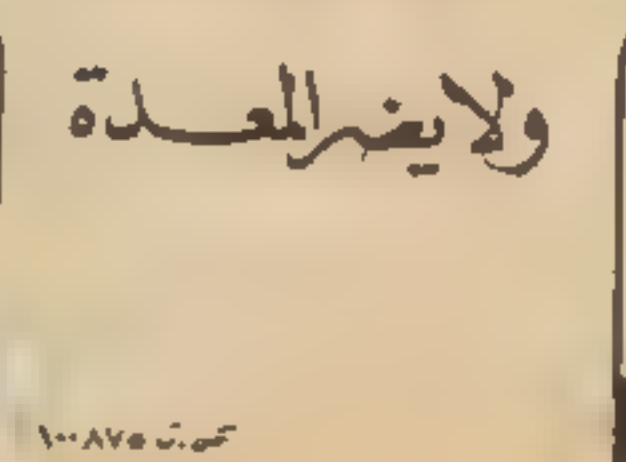
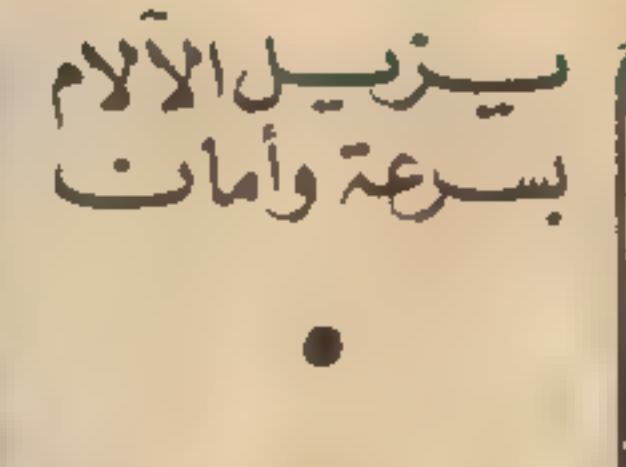
وليس أدل على خداعه من أنه ينهك من أن تفكرى بعملك وبتهمك بالمساومة من أحل الزواج كل ذلك باسم الحب .. وهو ؟ ألم سأل هو نفسه من قبل هذه الأسئلة ؟

أن موقف هذا الرجل منك يدل على أنه رجل خداع ، ينفذ خداعه بستر من دكانه وتلاعبه بالماني والأغصان ... والحب أبسط من هذا بكثير .. ولا يحتاج إلى التفكير الطويل ولا يحتاج إلى اللق والدوران .. الرجل الذي يحب امرأة يتزوجها .. سواء كان مؤمنا بالزواج أو غير مؤمن به .. وكلم من رجل كثيرين كانوا يؤمنون بالزواج بل كانوا يهاجمون الزواج ثم حين قابلوا المرأة التي أحبها تزوجوا بل وهاجموا العزوبة !

هذا شيء .. ثم أن الرجل الذي يحب امرأة يفكر أول ما يفكر في ماذا يعطيها وليس في ماذا يأخذ منها ...

وهذا الرجل لا يفكر في أن يأخذ منك فقط ولكنه يفكر في أن يأخذ منك بلا مقابل دون أن يعطيك شيئا ، وهذا الموقف أن دل على شيء فلا يدل إلا على أنه لا يكن لك شيئا من ذلك الثمن الذي اسمه الحب

دعني بهجرتك أياما طويلة .. بهجرتك إلى الأبد ولا تبكي .. لأن الدموع ستحجب عنك الرجل الذي سيحبك حقا



يزيل الآلام
بسرعة وأمان

لا يضر القلب

ولا يضر المعدة

تحت ٨٧٥ ١٠٠

كتاب الحلال

رسالة التوحيد

تأليف الأستاذ الإمام
الشيخ محمد عبده

تقديم وتحقيق وتعليق: طاهر الطنحجي

صدر ٥ فبراير ١٩٦٣ - الثمن ١٠ قروش

أضف إلى مكتبك

مع الله في السماء
طبعة جديدة
تأليف: الدكتور أحمد زكي

عبقريه محمد

تأليف: عباس محمد العقاد

الساعات الأخيرة
تأليف: طاهر الطنحجي

عالم الطفل

مراجعة: الدكتور عبد الفتاح رشيد

الإنسان في القرآن الكريم
تأليف: عباس محمد العقاد

روائع شكسبير

مراجعة: الدكتور عبد الفتاح رشيد

عجائب العالم الحديث
مراجعة: الدكتور عبد الفتاح رشيد

الجغرافيا من وراء السواء

مراجعة: زكية الرشيد

العالم والكشف عن الجريمة

مراجعة: الدكتور عبد الفتاح رشيد

العالم والديمقراطية والإسلام

ترجمة: عثمان تويه

طلب من دار الحلال ومن المكتبات الشريفة بمختلف
أجزاء العالم العربية مكتبة المشي - قاسم الرقيب بغداد

وظللت حبيسة حجرتي حتى برئت
من الكلمات التي كانت في كل
موضع من جسدي - فعملت في
سيرة إلى مستشفى آخر قيل لي
أنها مستشفى الأمراض العقلية !
ولما سألتهم لماذا أنا هنا ؟ لم
أجد جوابا شافيا على سؤالي ...
وسألتهما وقد بدا الشك يساورني
- كيف يمكن أن يحدث كل ذلك
دون أن يظن الإنسان إلى هذه
المعاملة البشعة - ودون أن يعرف
سر موت أبيك ويزوجك ؟ أن قصتك
ناقصة ، أرجو أن تسرد على
الحقيقة بعدا فريها حتى أستطيع
أن أكون فكرة واضحة تفيد دليلا
شده - وتأكدني أنني سأقتني لك
مهما كانت الظروف ...
ولم أكد أم حديثي ، حتى رأيت
سحنتها قد انقلبت إلى سحنة
حيوان كاسر ، وقف شعر رأسها ،
وزادت عنانها ، وهجعت على ...
ولاول مرة الملح أظفرتها كالظافر
النسود - ولم أتمكن من الإفلات
وهي تفرزها في لحم رقبتي صائحة
بصوت متحير :
- ألا تصدقني أنت أيضا ؟ كلكم
مجانين ! ...
وتحت سيطرة الرعب وضعت
يدي على زر الجرس الذي على
مكتبي - وقبل أن أذهب من وهي
رأيت الباب يفتح وأصحابا تملأ
الحجرة كأنني أراها خلف شباب
وخلع الكراوات ، وكشف عروقها ،
فاذا فسادات حول كل جزء منها
تحت باقة قميصه ... وصحنا في
نفس واحد :

- وبعد ؟ ماذا حدث ؟

نظر رأسه في آسي عيني وقال :
- الضح أنها مصابة بنوبات
جنون على إثر فقدانها لعضلا زوجها
ووالدها في ظروف غامضة ، أما بقية
القصة فملققة من نسج خيالاتي !
فاذا أحست أن الذي أمامها لا يصدقها
تفاننت عليها العلة وهجعت عليه
تود الفتك به ، أما فيما عدا ذلك ،
فهو إنسانة وديعة طيبة لا يخفى
منها على أحد ...
فقلت :

- وماذا فعلوا بها ؟ وكيف وصلت
إليك ...

- أدخلوها إلى المستشفى مباشرة .
فقد كانت تعيش مع أمها وأخوتها
الرجال في حراسة مشددة - أما
كيف وصلت إلي - فقد هربت منهم
وسألتهم سوء حظي إلى مكتبي ...
وفي هذه المرة تبادلتا النظرات
واتفجرتا نضحك رغم الآسي الذي
كنا نستشعره على منظره الذي لم
يكن يسر عدوا أو حبيبا - أما
زوجته فنظرت إليه في شجاعة
وقالت :

- ولولا ذلك ... لما أفلتت من
يدك ...

ولم يجيبها إلا بمزة آسي من
رأسه ، وصوت ضعيف من بين شفتيه
المطبقتين
- خسارة ...

هناك . ولم يشته من عزمه محاولات
من والدي وزوجي ومنى . فقد
كان علي وشك التخرج في كلية
الهندسة فقرر أن ينهي دراسته
في الخارج على أي وجه . وسافر
مودعا بالسبعوات منى ومن أبي
وزوجي ...

« ووضعت ابنتي - ولا تسلي
من مبلغ فرحتنا بها - كنا نقضي
الساعات أنا وزوجي وأبي نتفرس
في ملامحها الجميلة ونمد عليها
أحرفنا وسكتاتها ، ونسعد كالإطفال
بأشاراتها التي لا معنى لها .
ونضحك ونياح ويخيم السكون
والحزن على البيت إذا أصابها
مغص أو شعرت بتوكم طفيف ...
« وبلغت ابنتي عامها الثاني .
وملأت البيت ضجيجا ، وكانت
قوة بين والدي لا يتركها في البيت
أو في الخارج ، يصحبها معه إلى
كل مكان ... وبعد ثلاث سنوات من
سفر أخي ، كان يرسلنا إليها بين
آخر وآخر ، وصلنا ما يفيد أنه لم يزل
وفي طريق العودة إليها . وأحست
بسرور يمز أمانتي لترب لقاته ...
« وفي اليوم التالي لوصوله ،
سأت والدي وزوجي فجأة ...
« واعتدل المحامي في جلسته حينما
خرج من أفواهنا جميعا صوت
واحد مملوء دهشة وتعجبا !
- ماذا ... كيف ... !
- وهذا التصريح الخطير هو
الذي أخرجني من جو المناسبة إذ
الفتت إليها أسألها بلهفة :

- كيف ماذا هكذا فجأة ؟ هل
كانت ميتتهما طبيعية أم حدث لهما
شيء ؟

بيد أنها لم تجب على سؤالي
فأنفصا لم تسمع ، وراحت تتم
حديثها بنفس السدود ، ونفسي
تشرود ، إلا أنني لاحظت بعض
التغير في تيرات صوتها إذ أحست
بشيء تنمرا خفيفا وهي تقول :

- وعاش أخي معي - عاش
فيديني ألوانا من المذابم لم أصور
أن تصل الوحشية بإنسان إلى هذا
الحد ... فقد طرد جميع خدم البيت
والقلب إلى وحش كاسر ، يحبتي
حجرة « الكرار » - ويظلم يضربني
حتى أفقد وعيي ، ثم يعلق على
أبائي بالمفتاح ويتركني أياها وليالي
بيت على البلاط ، وأظلم أفرغ
إياب ، أوصل إليه بدموعي أن
رحمتي ، فيقذف لي كرة خبز
جافة - ثم يعود بعد ذلك ليحبس
الضرب والأذل ! ...

وخففت رأسها قليلا وأنسابت
دموعها وهي تتم حديثها ... أما
بنتي فلم أكن أدري ماذا فعل بها
لم أرها - لم أسمع صوتها ...
كم ناديتها فلم تلب ندائي ...
ولعله أرسل بها إلى مدرسة
أخيلة ...

« وذات يوم ظل يضربني حتى
سقت دما - وفقدت وعيي - ولما
بنت وجدتي في مستشفى وعلى
رأسه مشددة - ولم أجد من
جيبني على أسسكتي المتكررة .

بقلم مرسى دريشة رحنا

ركنوت بيكل

في استقبالي أنها من ذوات
الشخصيتين المتناقضتين . تجمع
في أعماقها بين دكتور جيكل ومستر
هايد ، بين تحية محمد كريم
« وهذا اسمها في شهادة الميلاد »
وبين تحية كاريوكا . . . وإذا كان
العرف فيمن يصاب بالشخصيتين
هو أن تكون كل شخصية منهما
مستقلة تماما عن الأخرى ، فهي
تشد عن العرف وتبدو في وقت
معا خيطا من جيكل على هايد !

تأملت فيها شخصية تحية
محمد كريم على حدة ، وتصورت
كيف يمكن أن تكون سيرتها لو
أنها استقلت وحدها بصاحبها .

فماذا تصورت ؟

فتاة بسيطة ساذجة ، طيبة .
تعرف أن فتنتها تأخذ باللباب
الرجال ، ولكنها لا تطمع في غير
واحد منهم يملكها على سنة
الله ورسوله . تصرف ربها
ونخشا ، تصلي وتصوم ،
أفراها الساذج للمواهب الكامنة
فيها يدفعها إلى الفن ، إلى
التمثيل ، تزهد وتمب وتخلص
لغنا ، تنجح وتفوق وتصبح
ممثلة عظيمة . سيرتها عطرة ،
لسانها عف ، تعمل لذيها كأنها
تميش أبدا ، وجيها ملبان ،
وتعمل لأخرتها كأنها تموت غدا ،
وضميرها مرنح !

ثم تأملت شخصيتها الثانية
تحية كاريوكا ، على حدة أيضا .
فماذا تصورت ؟

فتاة جريئة ، لعوب مكرونة .
تستغل فتنتها في تطويع الرجال
والسيطرة عليهم ، نهمة لا يمتلا
عينا واحد منهم ، تريد لو
تملكهم كلهم . ترفض وتهز وسطها
لشهرهم وتدفعهم إلى الجنون بها ،
بل إلى الخروج أحيانا على دينهم
من أجلها ! .. تسلك

الساعة التي أنت فيها «
وسياستها « أصرف ما في الجيب
يأتيك ما في الغيب » !

وأخيرا تأملتها كما هي على
حقيقتها . تأملت فيها « التحيتين »
معا . فماذا رأيت ؟

فتاة جريئة بمنتهى البساطة ،
لعوب في غاية الطيبة ، تمكرت
بكل ساذجة !

تملك نفسها - مختارة - لأول
أزواجها فطين عبدالوهاب ، وكلها
أمل أن تنها بحياتها معه ، وكلها
رغبة في الاخلاص له وحده ، ثم
لا تلبث أن تدفعه إلى تركها
ليملكها بعده أحمد سالم . ومرة
أخرى تخلص الرغبة في أن تفسد
نفسها من أجله وحده ، ويعتز
هو بها كل الاعتزاز ، وتأخذ

وتعربد ، ويزين لها السكر أن
ارفض وترفض حتى تفوق شهرتها
شقيقة القبطية ! سيرتها تكونها
الأسنة ، رداحة ، مبهوها « لك



تحية محمد كريم . . ومستر هايد

خا

الاستقراطية والمنهجية ، فيقدمها
لأصدقائه الاستقراطيين في كبرياء :
« تحية . مراني . بنت كاريوكا
بأنسنا » ! .. ثم تدور الأيام
وتتقلب الأمور ، فتترك أحمد
سالم ليملكها بعده مصطفى كمال
صديقي ، فرشدي أباطة ، فعبد
المنعم الخادم . ثم يجيء بعده
الذي خرج من دينه الكولونييل
بالجيش الأمريكي جلبت ليلى ،
ثم ردة إلى رشدي أباطة ، فعبد
المنعم الخادم ، ثم حسن حسني ،
وأخيرا فايز حلاوة ! .. كلهم على
سنة الله ورسوله ، أزواجها
حلالا بلالا ، فهذا على حد قولها
هو « النصيب المكتوب » . وغصب
عني أتركه وأزوج غيره ، فانا
لاستطيع أن أمشي في الحرام . .
وذنب أيه باه ؟

تعرف ربها ونخشا ، ولكنها
كما يقول الصديق طويل اللسان
جليا ، البنداري في مقالاته عنها :
« ترفض وتصوم رمضان .
وتشرب الويسكي بعد صلاة
الشاء » !

تهز بطنها فتترجع على عرش
الرفض ، وفي الوقت نفسه
تفوق في التمثيل وتفوز -
بجدارة - بجائزة الدولة كاهن
ممثلة

التي يؤكد لك أنها في غاية
الرفقة والادب ، يوافقك على أنها
خير من برش الملاية ، والذي
يوافقك على أنها فاعلة خير دائما ،
ولووجه الله ، وفي السر ، يؤكد
لك أنه ملعن مرة فعلت خيرا إلا
وتسرب خبره - بقدرة قادر -
إلى الصحف !

مرة بعد مرة يمتلئ جيبها حتى
يفيض بما فيه ، ثم لا تلبث أن
تمزق كل ما كسبت حتى لا تجد
في جيبها أحيانا ولا مليم !

يقسم لك الناس أنها دكتور
جيكل ، ثم لا يلبثون أن يحلفوا
لك بلك العظيم أنها مستر
هايد !

تخيلت تحية كاريوكا بعد
عشر سنوات ، في عام ١٩٧٢
وتصورت أنها تخلصت - في نهاية
الامر - من واحدة من شخصيتين
.. رأيتها في وضوح تحية محمد
كريم فقط !

مرح



بين وبينك

يقدمه طرنات



من

.. سمعت أغنية قديمة لعبد الوهاب يقول فيها : « لجرحتني ليه وأنا كلى جراح » فلن كان يوجه هذا الكلام ؟
الزمالك : أمل رمزي
للحلق بنامه !

تغيير

.. هل تغير الاسئلة التي تصل اليك ؟ ولماذا ؟
تمنهور : مصطفى كامل المسري
لا المسيرها ، بل اختصرها واستبعد منها الكلمات التي لا يجوز نشرها أو التي تسبب الآخرين ..
أدى الحكاية !

بلوغرات

.. من أين يشتري عبد العظيم حافظ « البلوغرات » التي يظهر فيها في السينما والتلفزيون ؟
الطرية : أنسة لهلوبة
من السوق .. يعني حابشترها
مين ؟ من وكالة البلم !

شجرة

.. عندي شجرة ، ساعة لروح وساعة تيجي
الجزيرة : عطية عبد الحميد
ربنا يخليها لك ..

حب

.. واحد فلسطيني يحب تمثيل سميرة أحمد حبا جاوز حد الصداقة
غزة : حسين الكري
ومايرنى أمل له آبه !

سعر

.. ما دايك في التحية الشمرية الرسالة اليك مع خطابي هذا ؟
بور سعيد : نبيل عبد الحميد شحاتة
منق كنت تقول انها تحبسة
شمرية ؟ ده انا افكرتها
كترى !

سؤال

.. لماذا لم تنشر سؤالى ؟
الوراق : ابن الضبيب
لانه « مهذب » قوى !

هبة

.. لنفترض أنك وهبت قلبك لفتاة ما ، فإذا بها تصدك ولا تجبر بظايرك ولو بكلمة ، ماذا تفعل ؟
ناهي : سعد زين الدين
ارجع في كلامي واسترد الهبة !
الى متى ؟

.. الى متى تظلل الاذاعة والاذاعيون تديمان كل أغنية جديدة أكثر من مرة في اليوم ، وكل يوم ؟
الا تعلم ان كثرة تقديمها تقللها قيمتها وتبعث الملل في نفوس مستمعيها وتحرقها قبل الاوان ؟
الزغاريق : ملكة الايراني
لنا كده .. قالوا اطلعوا من البلد !

مظلوم

.. لماذا نرى عبد العظيم حافظ في دور المظلوم دائما في أغنية الايام فويسنا : أنسة سامية على فورة
لانه يؤمن بالمثل القائل : بات مظلوم ولا تباش ظالم !

اجمل شيء

.. ماهو اجمل شيء في فتيات السويس ؟
بور توفيق : حجاج محمد عبد الله
اجمل شيء في فتيات السويس هو فتيات السويس !
تحية

.. تحية حارة لشيخ الموسيقيين عبد الوهاب على نشيد « لا فتحة العمل الثوري » فهو آية تمل على انه الموسيقار المجدد حقا
القاهرة : على شوشة
عبد الوهاب يرد لك التحية الحارة بأحر منها !

سهرة

.. يقول المغرب محرم فؤاد في إحدى أغانيه : « قلبي يامسهرني جنبك » فكيف يسهو جنبه ثم يشكو السهر ؟

الاسماعيلية : ناجي سعد

جابر الحبيب يشتغل غير !

زواج

.. الملاحظ في الوسط الفني ان زواج الفنانين لا يصير طويلا ، فما السبب ؟
بيت غير : رموف عزيز سليمان
لانه لو عمر طويلا ، يبقى مالوش ضم !

تلحين

.. عبد العظيم حافظ .. لماذا لا يلحن لنفسه ؟
طلعا : ابراهيم محمود رضوان
اقتصادا في النفقات

.. ان الكتيب الذي تقدمه الكواكب هو احسن هدیه وصلت اليها حتى الآن ، لماذا لا تكون الهدية دائما هكذا كما تفعل بعض المجلات الاخرى ؟

سوق : سلحج اسعد

فل ان شالله

مطرب

.. قولوا للقارة « طرزانة مرسى مطروح » التي لا يمجها فريد الاطرش ان فريد الاطرش هو مطرب مصر والاولان ، والانس والجان لييا : عطية الكريش
حاضر .. تقول لها

شبه

.. تعرف ان عبد العظيم حافظ يشبه الى حد ما فرانك سيناترا ؟
سمنود : محمد الزبدي
لا والله .. ماكنش ارف !

زعل

.. عندما ترسل اليك اية فارة او قارىء ، سؤالاً ما ، تظل تنتظره بفروغ صبر ، فلماذا يشاخر النشر أسابيع طويلة ؟
القاهرة : ست البنات
لان العين بصيرة ، والصفحة نصيرة !

قلوب

.. مين قال ان القلب ما يمشى اثنين وثلاثة وأربعة ؟
اسيوط : طلاب عبد الرحمن
مش أنا

كلمة ونص

عبد الحميد السكري بالقاهرة : كان المرحوم احمد سالم صاحب مشروعات كثيرة ، ويتمتع بحسوية ونشاط ليس لهما مثل ، وقد كان يقدم برنامج الاطفال في محطة الاذاعة باسم « آبيه شريف » قبل « باباشارو » ، وليست له افلام ملونة
أنسة فيفي حسن جمعة الذي نور الهدى اكتشفها للسينما يوسف وهبي وقدمها لشركة « محاس فيلم » التي انتجت لها فيلم « جوهرة » بطولة يوسف وهبي ، ثم ظهرت في فيلم آخر لم يكتب له نجاح يذكر ، وبعد ذلك سافرت الى وطنها لبنسان وهي الآن تقوم بطولة معظم الافلام اللبنانية
فتوح ن. ص. - الكويت : اول فيلم لنجمة عاكف كان « العيش والمخ » من اخراج المرحوم حسين فوزي ، واشترك في هذا الفيلم سعد عبد الوهاب للمرة الاولى . لم تظهر نجمة في أي فيلم عقب طلائها من حسين فوزي على الرغم من نجاحها الساحق في معظم الادوار التي قامت بها !

كوكا

.. لماذا لم نر للفنانة « كوكا » آية صورة في الكواكب منذ زمن طويل ؟
الاقصر : كامل
حسين محمد
لانه ظلت فترة بعيدة عن الاخواء ..
والان عادت اليها



مجموعات

أحداث
مبتكرات
الموسم من



لیکھی شمعیں
بہتر سے فراہم خانہ زینت



- عقود حديثه "كليوباترا"
- مجموعة دبابيس الصدر فرانشة
- مجموعة أساور من أحدث الموضات
- مشط أبو شادي الساحر
- يفرد الشعر ويكويه في دقائق

وَبِالْمَحَلِّ أَكْثَرُ مَسْتَحْضِرَاتِ التَّحْمِيلِ الْعَالِيَةِ
مَجْلُهَا تَابُوتُ سَادِي تَزِيدُ وَجْهًا لِي جَمَالًا وَاسْرَافًا ..

مجلات ابوشادی

٩٢ ممر الكونتيسة نبال - تليفون ٤٩٧٥٨ - القاهرة

2. 1. 2. 7. 1954. 1. 1. 1954. 1. 1. 1954. 1. 1. 1954.